DOCUMENT RESUME

ED 161 613 95 RC 010 895

TITLE	SCDC Spanish Curricula Units. Fine Arts, Unit 10, Grade 3, Teacher's Guide.
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	77
NOTE	181p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related document, see RC 010 896
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 276-X, $4.50)
EDRS PRICE	MF-$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	*Bilingual Education; Classroom Games; Dance; Dramatic Play; *Fine Arts; Grade 3; Instructional Materials; Learning Activities; Learning Modules; Movement Education; Musical Instruments; Music Appreciation; *Music Education; Primary Education; Singing; *Spanish; *Spanish Speaking; Spiral Curriculum; Student Evaluation; *Teaching Guides

ABSTRACT

Unit 10 of a fine arts bilingual program developed for the third grade is oriented toward the basic theme of communities around the world and supports the spiraling questions of who the individual is, what his alternatives are, how he can initiate change, and what the results of change are. This teacher's guide to kits 37-40 explains focus, objective, and materials for each of the learning activities in English and Spanish; teacher instructions are in Spanish. Kit content includes recognition of the timbre of the harpsichord, binary form of a musical selection, changes in musical dynamics, rhythm, interpretations of song with original dramatizations, rhythmic game, major and minor modes, percussion instruments, Mexican dance, part-singing canon, rhythmic experiences, harmony, note positions, original dramatizations of a song and musical selection, biographic studies about Robert Schumann, harmony singing, expressive qualities of music, musical story ("The Singers of Bremen"), review of note values through rhythmic game, clapping, and rhythmic movements. Unit 10 also includes a recording of vocal and instrumental selections on cassette (available separately from the Dissemination Center). Each kit has assessment activities. (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

U S DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

ED161613

RC 010895

SCDC Spanish Curricula Units

FINE ARTS

UNIT 10 GRADE 3

Teacher's Guide

Spanish Curricula Development Center

Miami, Florida

FINE ARTS

UNIT 10 KITS 37-40

Teacher's Guide

Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education
7703 North Lamar Blvd.
Austin, Texas 78752

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination, however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1977

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Florida 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Program Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), y miembros de este centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level, and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits, and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts, and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican, and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Elsa Sánchez de la Vega
Production Editor, DACBE

Dolores Rodarte
Revised General Edition

Lidia M. Martín
Quality Control, SCDC

Eneida Hartner
Curriculum Coordinator, SCDC

Joel Gómez
Director, DACBE

Ralph F. Robinett
Project Director, SCDC

CONTENIDO

Prefacio iii

Glosario vii

Introducción - Actividades de instrucción viii
Introducción - Actividades de evaluación . x

Kit 37 - Actividades de instrucción . . . 1

Percibir el ritmo del poema La luna e inventar una melodía para la segunda frase de una canción 2

Percibir visualmente el ritmo y los sonidos de la línea melódica en la canción La gallinita 5

Reconocer la forma binaria en una grabación instrumental de clavecín de Scarlatti 9

Cantar El tortillero y ampliar los conocimientos sobre símbolos musicales que indican tempo y dinámica . 11

Repasar El tortillero e identificar por medio de un juego la duración de las negras y las corcheas 14

Cantar Un elefanto y ampliar los conocimientos sobre la posición de las notas en el pentagrama 16

Kit 37 - Actividades de evaluación 21

Criterios para las actividades de evaluación 22

Contenido 23

Identificar la duración de notas . . 24

Hoja de evaluación 27

Kit 38 - Actividades de instrucción . . . 29

Interpretar el valor de las notas que aparecen en un laberinto rítmico . . 30

CONTENTS

Preface iii

Glossary vii

Introduction - Instructional Activities . viii
Introduction - Assessment Activities . . x

Kit 37 - Instructional Activities 1

Noting the rhythm of the poem La luna and composing a melody for the second phrase of a song 2

Identifying visually the rhythm and the pitches of the melodic line of the song La gallinita 5

Recognizing binary form in an instrumental selection for harpsichord by Scarlatti 9

Singing El tortillero and expanding the pupils' knowledge of musical symbols of tempo and dynamics . . . 11

Reviewing El tortillero and identifying quarter note and eighth note values by means of a game 14

Singing Un elefanto and expanding the pupils' knowledge of the position of notes on the staff . . . 16

Kit 37 - Assessment Activities 21

Criteria for Assessment Activities 22

Contents 23

Identifying note values 24

Assessment sheet 27

Kit 38 - Instructional Activities 29

Interpreting the note values in a rhythm labyrinth 30

Crear caracterizaciones, presentar la canción Debajo el botón en modo mayor y modo menor e interpretarla 33

Cantar Tongo, Tongo y ampliar los conocimientos sobre el valor de notas . 36

Repasar Tongo, Tongo, hablar sobre diversidad de culturas, cantar La Jesusita, bailar y tocar instrumentos 39

Repasar el canon Vamos a remar, cantar Pasa el batallón y ampliar los conocimientos sobre forma 42

Ampliar los conocimientos sobre forma escuchando el Tema con variaciones de Mozart 46

Kit 38 - Actividades de evaluación 49

Criterios para las actividades de evaluación 50

Contenido 51

Identificar la medida del compás y el valor de notas 52

Hoja de evaluación 53

Kit 39 - Actividades de instrucción 55

Cantar En un lugar de Francia y ampliar los conocimientos sobre la dinámica 56

Repasar En un lugar de Francia para dramatizar e interpretar un juego rítmico 60

Cantar Tengo una muñeca y Arroz con leche y ampliar los conocimientos sobre armonía 62

Cantar ¡Ay, qué lindo día! y ampliar los conocimientos sobre armonía . . 65

Creating characterizations, introducing the song Debajo el botón in major and minor mode and interpreting it 33

Singing Tongo, Tongo and expanding the pupils' knowledge of note values . . . 36

Reviewing Tongo, Tongo, discussing cultural diversity, singing La Jesusita, dancing and playing instruments 39

Reviewing the round Vamos a remar, singing Pasa el batallón and extending the pupils' knowledge of form . . 42

Furthering the pupils' knowledge of form by listening to Theme and Variations by Mozart 46

Kit 38 - Assessment Activities 49

Criteria for Assessment Activities 50

Contents 51

Identifying time signature and note values 52

Assessment sheet 53

Kit 39 - Instructional Activities 55

Singing En un lugar de Francia and expanding the pupils' knowledge of dynamics 56

Reviewing En un lugar de Francia to dramatize it and interpreting a rhythm game 60

Singing Tengo una muñeca and Arroz con leche and extending the pupils' knowledge of harmony 62

Singing ¡Ay, qué lindo día! and extending the pupils' knowledge of harmony 65

Repasar ¡Ay, qué lindo día! y ampliar los conocimientos sobre lectura musical 69

Desarrollar conceptos sobre la apreciación musical 71

Kit 39 - Actividades de evaluación 73

Base de las actividades de evaluación 74

Contenido 75

Identificar selecciones musicales . . . 76

Hoja de evaluación 79

Kit 40 - Actividades de instrucción 81

Reconocer la forma musical 82

Ampliar los conceptos sobre armonía con el canon El cucú 83

Repasar El cucú y reconocer el cambio que produce el modo menor 86

Ampliar los conocimientos sobre los valores de las figuras musicales . . . 87

Cantar La pollera y Los músicos, repasar los conocimientos sobre los valores de las figuras musicales y presentar la síncopa 89

Ampliar los conocimientos de las cualidades expresivas de la música con un cuento musical 94

Kit 40 - Actividades de evaluación 101

Base de las actividades de evaluación 102

Contenido 103

Reconocer el timbre de instrumentos musicales 104

Hoja de evaluación 105

Reviewing ¡Ay, qué lindo día! and extending the pupils' knowledge of reading notation 69

Extending the pupils' knowledge of music appreciation 71

Kit 39 - Assessment Activities 73

Criteria for Assessment Activities 74

Contents 75

Identifying musical selections 76

Assessment sheet 79

Kit 40 - Instructional Activities 81

Recognizing musical form 82

Extending the pupils' knowledge of harmony with the canon, El cucú . . . 83

Reviewing El cucú and recognizing the effect of minor mode 86

Expanding the pupils' knowledge of note values 87

Singing La pollera and Los músicos, reviewing note values and introducing syncopation 89

Extending the knowledge of the expressive qualities of music with a musical story 94

Kit 40 - Assessment Activities 101

Criteria for Assesment Activities 102

Contents 103

Recognizing timbres of musical instruments 104

Assessment sheet 105

GLOSSARY

Words used in the different editions

Revised General Edition	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
anímelos	38-33	anímelos	estimúlelos	anímelos
la clase	39-60	salón de clase	salón de clase	aula
deportes	38-39	juegos	juegos	juegos
experimentando	39-62	teniendo experiencias	teniendo experiencias	teniendo experiencias
hablen	40-83	hablen	conversen	hablen
meta o salida	38-31	al final o la salida	al final o la salida	al final o la salida
pianista	39-71	virtuoso	virtuoso	pianista
la pizarra	38-30	el pizarrón	la pizarra	la pizarra
señale	40-87	apunte	apunte	señale
sogas o cordones	37-14	lazos o cuerdas	sogas	sogas
tienen	37-11	poseen	poseen	tienen

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

El hilo de Bellas Artes de la Unidad 10 está orientada hacia el tema básico: LAS COMUNIDADES ALREDEDOR DEL MUNDO y las preguntas espirales: QUIÉN ES EL INDIVIDUO, CUÁLES SON SUS ALTERNATIVAS, CÓMO PUEDE EL INDIVIDUO INICIAR CAMBIOS y QUÉ SUCEDE COMO RESULTADO DE LOS CAMBIOS.

El Kit 37 contiene seis actividades que siguen desarrollando las destrezas de comprensión musical. El niño reconoce el timbre del clavecín, la forma binaria de una selección musical, los cambios de dinámica en la música y el ritmo de una canción. El niño participa en un juego rítmico e interpreta una canción con dramatizaciones originales, desarrollando sus experiencias en la expresión estética.

El Kit 38 presenta el concepto del modo mayor y del modo menor. El niño participa en experiencias rítmicas, se le da la oportunidad de acompañar una selección musical con instrumentos de percusión, bailar un baile mexicano y cantar un canon a dos voces.

El Kit 39 presenta el concepto de la armonía por medio de un canon. El niño continúa ampliando sus conocimientos de lectura musical al reconocer la posición de las notas do, mi y sol en el pentagrama. Dramatizaciones originales de una canción y una selección musical y estudios biográficos sobre la vida del compositor Roberto Schumann amplían sus experiencias de expresión estética y apreciación musical.

El Kit 40 hace énfasis en la forma musical, el ritmo y las cualidades expresivas de la música. El niño amplía sus conocimientos sobre armonía cantando un canon. Mediante un juego rítmico, instrumentos de percusión y palmadas o movimientos

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

The Fine Arts Strand of Unit 10 is oriented toward the basic theme: COMMUNITIES AROUND THE WORLD and the spiraling questions: WHO THE INDIVIDUAL IS, WHAT ALTERNATIVES HE FACES, HOW CAN THE INDIVIDUAL INITIATE CHANGE and WHAT HAPPENS AS A RESULT OF CHANGE.

Kit 37 contains six activities which further extend the understanding of music theory. The child recognizes the timbre of the harpsichord, the binary form of a musical selection, the changes in musical dynamics, and the rhythm of a song. The child participates in a rhythmic game and interprets a song with original dramatizations, developing his experiences in aesthetic expression.

Kit 38 presents the concept of major and minor modes. The child participates in rhythmic experiences, and have the opportunity of accompaniment a musical selection with percussion instruments, dance a Mexican dance and sing a part-singing canon.

Kit 39 presents the concept of harmony by means of a canon. The child continues expanding his knowledge of musical reading recognizing the positions of the notes, do, mi, sol in the staff. Original dramatizations of a song and a musical selection, and biographic studies about the life of the composer Robert Schumann enhanced his experiences of aesthetic expression and musical appreciation.

Kit 40 makes emphasis in the musical form, the rhythm and the qualities expression of music. The child expand his knowledge of harmony singing a canon. By means of a rhythmic game, percussion instruments, clapping and rhythmic movements, the child reviews note values.

de locomoción, el niño repasa los valores de las figuras musicales.

Cada kit de la Unidad 10 incluye un cancionero, un suplemento y un conjunto de dittos con dibujos que complementan las actividades. La versión grabada de la música vocal e instrumental se puede encontrar en el Cassette 37-40. El arreglo y la dirección musical estuvieron a cargo de Pablo B. Cano. Luisa V. Ramírez interpretó las canciones y Cecilia Martínez contribuyó en la producción.

Each kit of Unit 10 includes a songbook, a supplement and a ditto packet which complement the activities. The recording of the vocal and instrumental selections can be found on Cassette 37-40. The music on the cassette was arranged and directed by Pablo B. Cano. Luisa B. Ramírez interpreted the songs and Cecilia Martínez contributed to the production.

Dr. María L. Muñoz
Consultant

Cecilia Martínez
Chairperson

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de Bellas Artes de la Unidad 10.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien materiales apropiados para evaluar y medir el grado de conocimiento que han adquirido los niños a través de las actividades de instrucción. Esta guía ayuda al maestro a determinar qué conceptos o destrezas en la actividad de instrucción necesitan refuerzo.

Se incluye un esquema que indica en qué se ha basado el desarrollo de estas actividades de evaluación para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas a evaluar.

Para facilitar el uso de estas actividades se incluye una lista de las mismas indicando sus enfoques y las páginas de la guía de instrucción después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también hojas de evaluación que deberán ser usadas por el maestro para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Estas hojas deberán llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. Llene los espacios en la parte superior con la información necesaria.
2. Escriba los nombres de los niños en la columna de la izquierda.
3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

x

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This guide contains assessment activities for the Fine Arts Strand of Unit 10.

These assessment activities do not introduce new concepts or skills, instead they provide appropriate testing materials by which to measure the knowledge the children have acquired in the instructional activities. This guide also helps the teacher to determine which concepts or skills in the instructional activities need reinforcement.

A chart, presenting the criteria used to develop these activities, has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the corresponding instructional guide to indicate when they should be used.

Also included are assessment sheets which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. These should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.
2. Write the names of the children in the left column.
3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede indicarse como que alcanza o no el nivel de actuación indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

✓ - si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación. X - si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación.

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde el 1, que representa una actuación muy pobre hasta el 5, que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one or the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate column the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5, representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

KIT 37

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Percibir el ritmo del poema La luna e inventar una melodía para la segunda frase de una canción

OBJETIVO El niño podrá leer un poema rítmicamente, palmear las sílabas haciendo énfasis en el acento fuerte del compás y crear una melodía.

MATERIALES Véase el cancionero Ésta es mi canción, págs. 2-3 y utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

SOY COMPOSITOR

Pregunte a los niños qué entienden ellos por la palabra compositor. Acepte la información dada por ellos guiándolos para que comprendan que un compositor es una persona que inventa y escribe obras musicales. Ayúdelos a recordar algunos compositores que hayan estudiado anteriormente y anécdotas de sus vidas, por ejemplo, Johannes Brahms y Juventino Rosas.

Ahora diga a los niños que ellos van a tratar de ser compositores. Van a inventar una melodía corta. El proceso tendrá varios pasos que ellos tienen que seguir:

1. Escriba en el pizarrón la letra del poema La luna y recite a coro los dos versos, haciendo énfasis con su voz en las sílabas subrayadas. Escriba la canción en el pizarrón subrayando las sílabas indicadas.

   La luna se esconde detrás del nogal.
   Los niños se duermen con dulce cantar.

Recuerde que "se es" en el primer verso cuenta como una sola sílaba.

2. Pregunte a los niños cuáles sílabas se

FOCUS Noting the rhythm of the poem La luna and composing a melody for the second phrase of a song

OBJECTIVE The child will be able to read a poem rhythmically, clap the syllables, emphasizing the accented beats and compose a melody.

MATERIALS For words and music see the songbook Ésta es mi canción, pp. 2-3 and for recorded music Cassette 37-40.

I'M A COMPOSER

2 The pupils try their hand at composing.

acentuaron y márquelas con el símbolo de acento, >, de la siguiente manera:

($\frac{3}{4}$) La luna se esconde detrás del nogal.
Los niños se duermen con dulce cantar.

3. Vuelva a recitar a coro los dos versos palmeando las sílabas con acento. Éstas indican el pulso fuerte de cada compás.

4. Guíe a los niños para que se den cuenta de que hay dos sílabas sin acentuar entre cada acento fuerte, >. La sílaba fuerte y las dos sílabas débiles, sin acentuar, indican el compás de tres tiempos que en música se conoce como compás de tres por cuatro.

5. Escriba el símbolo del compás de tres por cuatro, 3/4, al principio del primer verso.

6. Ahora diga a los niños que reciten el poema palmeando las sílabas, dando palmadas fuertes y débiles donde corresponda según la letra.

Ponga el cassette y explique que un compositor ha inventado una melodía para el primer verso de la canción. Esta melodía en compás de 3/4, está escrita en sus cancioneros en la página 2.

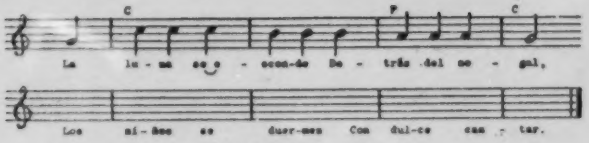
Reparta los cancioneros y ponga el cassette. A la vez que oyen, los niños deberán seguir la melodía con el dedo índice y aprender a cantarla.

Notarán que el segundo pentagrama del cancionero, página 2, es para que ellos inventen una melodía que vaya con la letra del segundo verso.

Vuelva a poner el cassette y llame a un niño para que cante el primer verso de la canción y continúe inventando la música para cantar el segundo verso. Pida que el niño repita su versión varias veces para que el resto de la clase aprenda a cantarla.

Proceda de la misma manera con otro niño, o en grupos chicos, asegurando que la clase tenga la oportunidad de aprender las distintas versiones compuestas por la clase.

La luna


C
F
C
La luna se esconde detrás del nogal,
Los niños se duermen con dulce cantar.

La luna se esconde detrás del nogal,
Los niños se duermen con dulce cantar.

2

3

4

ENFOQUE Percibir visualmente el ritmo y los sonidos de la línea melódica en la canción La gallinita

OBJETIVO El niño podrá reconocer el motivo rítmico y las notas principales del tema melódico de la canción La gallinita, seguir visualmente los ejemplos escritos en el cancionero y cantar la canción.

MATERIALES Véase el cancionero Ésta es mi canción, págs. 4-7. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

LA GALLINITA

Puede comenzar la clase repasando el cuento musical, La gallinita colorada, grabado en el Casette 26. Ponga el cassette y pida a los niños que presten atención a los temas musicales que identifican a los distintos animales del cuento. Converse con ellos sobre las características de los personajes. Es probable que digan que el gallo era presumido y se creía mejor que los demás, o que el pato era nervioso. Un niño puede representar a uno de los animales del cuento haciendo la mímica correspondiente para que el resto de la clase adivine el nombre del personaje.

Si no es posible conseguir el Cassette 26, puede comenzar la clase repasando los conceptos aprendidos en la clase anterior: el compositor. Pregunte a los niños si recuerdan lo que es un compositor. Respuesta probable será: Es una persona que escribe música e inventa melodías.

Ponga el Cassette 37 y permita que los niños escuchen al narrador que les va a explicar cómo un compositor combinó un tema rítmico con la entonación de unos sonidos para escribir la canción La gallinita, la cual utilizó en el cuento de La

FOCUS Identifying visually the rhythm and the pitches of the melodic line of the song La gallinita.

OBJECTIVE The child will be able to recognize the rhythm and the principal notes of the melodic line of the song La gallinita, follow each written example in his songbook and sing the song.

MATERIALS For words and music see the songbook Ésta es mi canción, pp. 4-7 and for recorded music, Cassette 37-40.

THE LITTLE HEN

5 The pupils discover how a song is written.

gallinita colorada.

Reparta los cancioneros y pida que se fijen en las páginas 5-7. Los pentagramas marcados con el número 1 indican la línea rítmica. Este tema rítmico está grabado en el cassette. Después de escucharlo, detenga el cassette y haga que los niños repitan el ritmo por medio de palmadas.

Los pentagramas marcados con el número 2 indican los sonidos principales del tema melódico. Después de escucharlos, detenga el cassette y permita que los niños imiten con su voz la entonación de los sonidos.

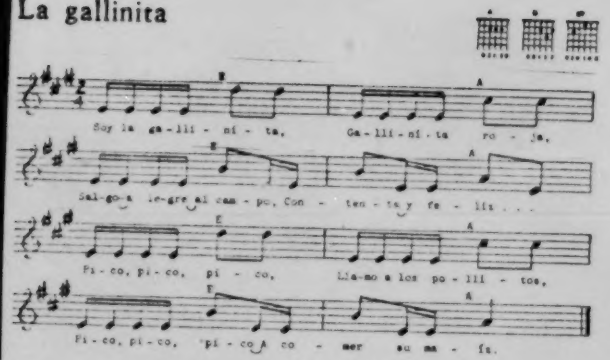
En los pentagramas marcados con el número 3, el compositor utiliza los sonidos y los combina con la línea rítmica para formar una melodía.

Por último, el compositor le pone letra a la melodía y el resultado es una canción. Vuelva a poner el cassette y permita que los niños aprendan la canción La gallinita.

Termine la clase repasando los conceptos aprendidos: ritmo y melodía.

LA GALLINITA (Continuación)

La gallinita


Soy la ga-lli-ni-ta, Ga-lli-ni-ta ro-ja,
Sal-go a-le-gre al cam-po, Con-ten-ta y fe-liz...
Pi-co, pi-co, pi-co, Lla-mo a los po-lli-tos,
Pi-co, pi-co, pi-co, a co-mer su ma-íz.

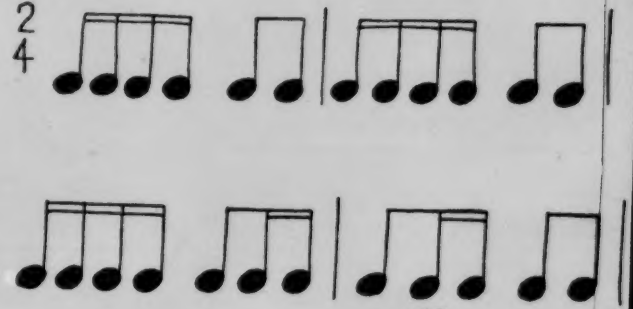
Soy la gallinita, gallinita roja,
Salgo alegre al campo, contenta y feliz.
Pico, pico, pico, llamo a los pollitos,
Pico, pico, pico, a comer su maíz.

4

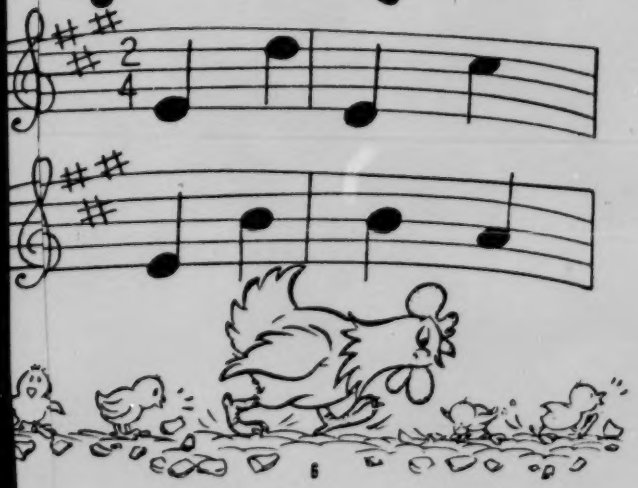
7

1

Línea rítmica



5

2
Notas principales

3
Melodía con su duración

ENFOQUE Reconocer la forma binaria en una grabación instrumental de clavecín de Scarlatti

OBJETIVO El niño podrá escuchar e identificar las partes que componen una obra musical escrita en forma de dos partes e identificar el timbre del clavecín.

MATERIALES Véase el Suplemento, págs. 2-3. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

EL CLAVECÍN

Ponga el cassette y comience la clase repasando la canción La gallinita.

Después de cantar, pregunte a los niños cuáles instrumentos reconocieron en la grabación. Respuestas probables serán: la trompeta; la guitarra; el piano, etc. Recuérdeles que un instrumento se distingue de otro por medio del timbre.

Ahora diga a los niños que van a escuchar un instrumento llamado el clavecín. Muestre la página 2 del Suplemento y explique que el clavecín es un instrumento muy antiguo, parecido al piano, pero que existió antes del piano. Ponga el cassette en la selección instrumental Tocatta, pidiendo que los niños presten atención al timbre del instrumento.

Detenga el cassette al terminar la selección y hable con los niños sobre el sonido del clavecín. Pida que hagan comparaciones con otros instrumentos que ellos conocen. Es probable que lo comparen con otros instrumentos con teclado como el piano y el órgano.

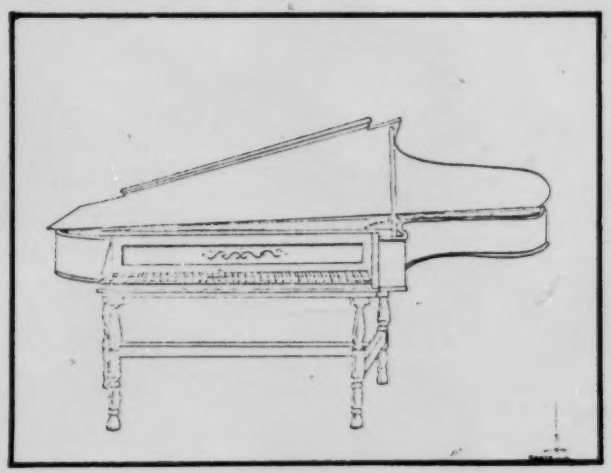
Muestre la página 3 del Suplemento mientras explica que la Tocatta que ellos acaban de escuchar es un ejemplo de música escrita en forma de dos partes. Si es necesario recuérdeles que la forma

FOCUS Recognizing binary form in an instrumental selection for harpsichord by Scarlatti

OBJECTIVE The child will be able to listen to and identify the parts of a selection written in two-part form and identify the timbre of the harpsichord.

MATERIALS For visuals see Supplement, pp. 2-3 and for recorded music, Cassette 37-40.

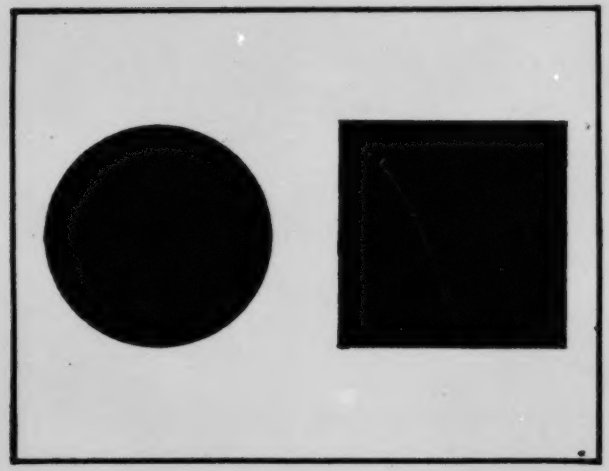
THE HARPSICHORD



9 The pupils listen to the harpsichord.

designa el diseño o la estructura en la música. El círculo representa la primera parte, el cuadro representa la segunda parte. Diga a los niños que van a volver a escuchar la grabación, pero que esta vez traten de identificar las diferentes partes. Señale el círculo y el cuadrado y hágales notar que se siente un cambio en el carácter de la música al terminar una parte y empezar la otra.

Repita la grabación varias veces, haciéndoles recordar que escuchen con cuidado fijándose en el timbre del clavecín y la forma de la composición.



ENFOQUE Cantar El tortillero y ampliar los conocimientos sobre símbolos musicales que indican tempo y dinámica

OBJETIVO El niño podrá cantar El tortillero, reconocer el tempo allegretto y percibir el efecto que producen en la intensidad de sonido los símbolos < crescendo y > decrescendo.

MATERIALES Véase el cancionero Ésta es mi canción, págs. 8-9. Utilice la música grabada en el Casette 37-40.

LENGUAJE MUSICAL

Reparta los cancioneros y pida a los niños que los abran en la página 8. Presente el título de la canción y diga a los niños que observen los dibujos en sus cancioneros y que digan qué hay en la canasta. Si no pueden adivinar, podrán buscar la contestación en la letra de la canción.

En seguida pregunte lo que significa para ellos una tortilla. Es posible que para algunos sea la tortilla frita que se hace con huevos. Tal vez otros niños conozcan la tortilla como la torta redonda de harina o de maíz con la cual se hacen los tacos. Aún para otros niños, será una torta gruesa de masa de harina cocida en brasas y que se vende por las calles. Esto es típico en muchos países sudamericanos. Tome esta oportunidad para que los niños comprendan que algunas palabras tienen diferentes significados según las personas que las usan o según la región donde vivan.

Explique a los niños que todos los símbolos que aparecen en una composición musical significan lo mismo para cualquier persona que estudia el lenguaje de los sonidos musicales.

Ahora pida a los niños que estudien la música de

FOCUS Singing El tortillero and expanding the pupils' knowledge of musical symbols of tempo and dynamics

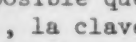
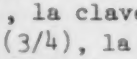
OBJECTIVE The child will be able to sing El tortillero, recognize tempo Allegretto and perceive the effect that crescendo < and decrescendo > produce upon sound intensity.

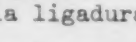
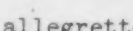
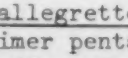
MATERIALS For words and music see the songbook Ésta es mi canción, pp. 8-9 and for recorded music, Cassette 37-40.

MUSICAL LANGUAGE

The pupils learn the meaning of words used in music.

LENGUAJE MUSICAL (Continuación)

la canción para hacer una lista en la pizarra de las palabras y símbolos musicales que aparecen en ella. Es posible que mencionen el pentagrama  , la clave de sol , el compás de tres por cuatro (3/4), la nota negra , el silencio de negra , la ligadura  .

La palabra allegretto, que se encuentra escrita encima del primer pentagrama, significa un tempo bastante rápido. Esta palabra evita que uno cante la canción, o muy despacio o demasiado rápido. Los símbolos  significan cambios de intensidad de sonido. En un crescendo (cre-shen-do)  se empieza suave y crece el volumen a fuerte. En un decrescendo (de-cre-shen-do)  se empieza fuerte y se disminuye el volumen a suave.

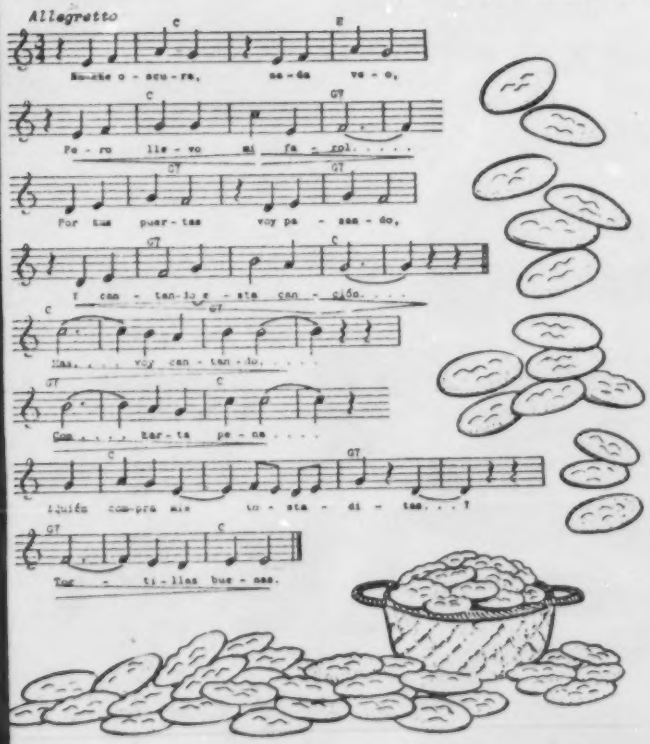
Vuelva a presentar los conceptos aprendidos: tempo, allegretto, crescendo y decrescendo. Escriba esas palabras en la pizarra.

> Recite en voz alta y un poco lento los dos primeros versos de la canción. (Haga esto sin expresión y sin cambiar la intensidad de su voz).
> Los niños repiten.
> Recite ahora los dos versos un poco rápido, o sea a tempo allegretto.
> Los niños repiten.
> Por último recite los versos un poco rápido y haciendo un crescendo en el primer verso y un decrescendo en el segundo verso.
> Los niños repiten.

Pregunte a los niños qué pasa cuando hay cambios de tempo y de intensidad de sonido. Respuestas probables serán que los cambios dan variedad o que hacen los versos más interesantes, etc.

Toque el cassette para que los niños noten el

cambio alegre y los cambios de dinámica en la canción. Al cantar, ellos deben imitar estos cambios.

El tortillero

Allegretto
Noche o - scu - ra, na - da ve - o,
Pe - ro lle - vo mi fa - rol.
Por tus puer - tas voy pa - sean - do,
Y can - tan - do es - ta can - ción.
Mas, voy can - tan - do,
Con har - ta pe - na
¿Quién com - pra mis to - sta - di - tas...?
Tor - ti - llas bue - nas.

1. Noche oscura, nada veo,
Pero llevo mi farol.
Por tus puertas voy pasando,
Y cantando esta canción.

2. Bella niña, no respondes,
A mi grito placentero.
Cuando pasa por tu casa,
Pregonando el tortillero.

3. Ya me voy a retirar,
Con mi canasta y farol.
Sin tener tú compasión,
De este pobre tortillero.

Estribillo:

Mas voy cantando,
Con harta pena.
¿Quién compra mis tostaditas?
Tortillas buenas.

ENFOQUE Repasar El tortillero e identificar por medio de un juego la duración de las negras y las corcheas

OBJETIVO El niño podrá cantar El tortillero e interpretar el juego de los carros al compás de una grabación instrumental diferenciando el valor de las negras y corcheas.

MATERIALES Dos sogas o cordones finos para cada tres niños que participen en el juego. Véase el cancionero Ésta es mi canción, págs. 8-9. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

JUEGO DE LOS CARROS

Pida a los niños que abran sus cancioneros en la página donde aparece la canción El tortillero. Ponga el cassette y permita que los niños canten libremente. Recuerde a los niños que hagan los cambios de intensidad con la voz.

Después dígales que van a jugar un juego en el cual tendrán que diferenciar el valor de las notas negras y las corcheas. Reparta las cuerdas y proceda a dar las instrucciones del juego de los carros. Dos niños, uno detrás del otro, se mantienen unidos por dos sogas. Este conjunto forma un carro. Entre los dos niños y en medio de las sogas se coloca otro niño que es el pasajero. Escoja el número de carros que sea conveniente y ponga el cassette.

Los carros se ponen en marcha al paso de las notas negras, cambian el movimiento, corriendo más rápido cuando escuchan corcheas. Los niños seguirán el ritmo de las negras y las corcheas moviéndose al compás de la música.

Cuando el cassette ordena ¡alto!, los carros se detienen, los niños se arrodillan y los pasajeros bajan y saltan alegremente para estirar las piernas.

FOCUS Reviewing El tortillero and identifying quarter note and eighth note values by means of a game

OBJECTIVE The child will be able to sing El tortillero and will play a game of cars requiring him to differentiate between quarter note and eighth note rhythm patterns in an instrumental selection.

MATERIALS Two pieces of rope for every three children participating in the game. For words and music see the songbook Ésta es mi canción, pp. 8-9 and for recorded music Cassette 37-40.

PLAYING CARS

14 The pupils sing and play a rhythm game.

JUEGO DE LOS CARROS (Continuación)

Cuando el cassete ordena ¡hop! los pasajeros regresan a sus carros y se ponen de nuevo en marcha al ritmo de la música.

Repita el juego las veces necesarias dando oportunidad a todos los niños de participar en el juego.

15

ENFOQUE Cantar Un elefanto y ampliar los conocimientos sobre la posición de las notas en el pentagrama

OBJETIVO El niño podrá cantar Un elefanto y reconocer la posición de los sonidos sol, mi, do, en el pentagrama.

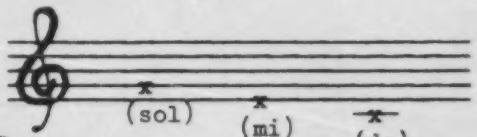
MATERIALES Cinta de pegar. Véase el cancionero Ésta es mi canción, págs. 10-13. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

¡CON LA O!

Toque el cassette donde aparece la canción Un elefanto . Después de terminar la canción detenga el cassette y pida a los niños que describan el elefante. Reparta los cancioneros y vuelva a poner el cassette para que los niños aprendan la canción.

Explíqueles que galera quiere decir sombrero. Al cambiar la vocal a "O" pida que los niños se pongan de pie e interpreten la canción moviéndose como ellos creen que se movería una "O" o como se sentiría ser una "O".

Ahora escoja un área en el piso para marcar en él un pentagrama. Pegue en el piso cinco tiras de cinta de pegar de un metro y medio de largo en líneas paralelas a veinticinco centímetros de distancia. También necesitará una tira adicional de 10 centímetros de largo para indicar la posición de la nota do. Ponga tres X con la misma cinta de pegar de la manera siguiente:



FOCUS Singing Un elefanto and expanding the pupils' knowledge of the position of notes on the staff

OBJECTIVE The child will be able to sing Un elefanto and recognize the position of sol, mi, do, on the staff.

MATERIALS Masking tape. For words and music see the songbook Ésta es mi canción, pp. 10-13 and for recorded music Cassette 37-40.

WITH AN O!

The pupils sing with expression and work with a staff drawn on the floor.

¡CON LA O! (Continuación)

Explique a los niños que ha marcado un pentagrama y que las X representan la posición de las notas sol, mi, do. Escoja tres niños para que se paren en el pentagrama en los lugares correspondientes a las tres notas.

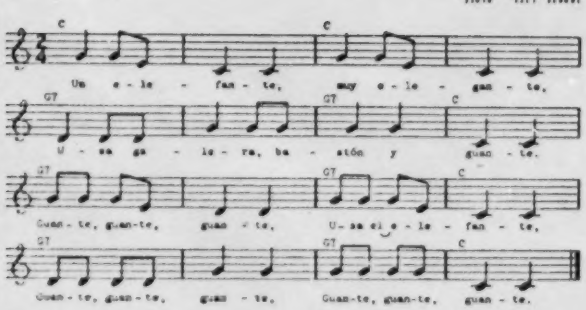
Al cantar la estrofa con el nombre de las notas, cada niño del pentagrama se pone en cuclillas cuando escuche el nombre de su nota correspondiente y se vuelve a parar en seguida.

Quite las X que indican la posición de las notas y repita esta actividad con otros niños dejando que ellos mismos encuentren sus posiciones en el pentagrama.

Repita la actividad las veces necesarias.

Véase la actividad de evaluación en la página 24.

Un elefanto


Un e - le - fan - te, muy e - le - gan - te,
U - sa ga - le - ra, ba - stón y guan - te.
Guan - te, guan - te, guan - te, U - sa el e - le - fan - te,
Guan - te, guan - te, guan - te, Guan - te, guan - te, guan - te.

Un elefante, muy elegante,
Usa galera, bastón y guante.
Guante, guante, guante, usa el elefante,
Guante, guante, guante, guante,
guante,
guante.

Un elefanto, muy eleganto,
Usa galera, bastón y guanto.
Guanto, guanto, guanto, usa el elefanto,
Guanto, guanto, guanto, guanto,
guanto,
guanto.

¡CON LA O! (Continuación)

3. Un elefanti, muy eleganti,
Usa galera, bastón y guanti.
Guanti, guanti, guanti, usa el elefanti,
Guanti, guanti, guanti, guanti,
guanti,
guanti.

12

4. Un elefantu, muy elegantu,
Usa galera, bastón y guantu.
Guantu, guantu, guantu, usa el elefant
Guantu, guantu, guantu, guantu,
guantu,
guant

13

KIT 37

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

BELLAS ARTES

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Demostrar comprensión de elementos musicales	Identificar la duración de la nota negra y la nota corchea. (Vea pág. 24)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

FINE ARTS

Basic Categories	Concepts and Skills
Demonstrating comprehension of musical elements	Identifying quarter note and eighth note values. (See p. 24)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar la duración de notas	24	17

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying note values	24	17

ENFOQUE Identificar la duración de notas

OBJECTIVE El niño podrá escuchar una grabación e identificar la duración de la nota negra y la nota corchea en por lo menos 4 de 5 casos escogiendo los símbolos correspondientes.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40. Véase el Conjunto de dittos, pág. 2.

¿NEGRA O CORCHEA?

Identificar la duración de la nota negra y la nota corchea. Reparta las hojas de papel ditto con los símbolos musicales. Indique a los niños que escriban sus nombres y la fecha en los espacios correspondientes.

Explíqueles que van a escuchar una selección instrumental que contiene cinco ejemplos de diferentes patrones rítmicos. Los patrones serán o de notas negras o de corcheas. Recuérdeles el juego de los carros que aprendieron en este kit. En el juego tuvieron que caminar y correr más rápido al oír el ritmo de las corcheas.

Explíqueles que los cinco ejemplos que van a escuchar corresponden a los cinco números en sus hojas. Después de cada número en sus hojas tienen dos símbolos, el de la nota negra y el de la nota corchea. Dígales que ellos deben trazar un círculo alrededor del símbolo correspondiente al patrón rítmico que escuchan en la grabación.

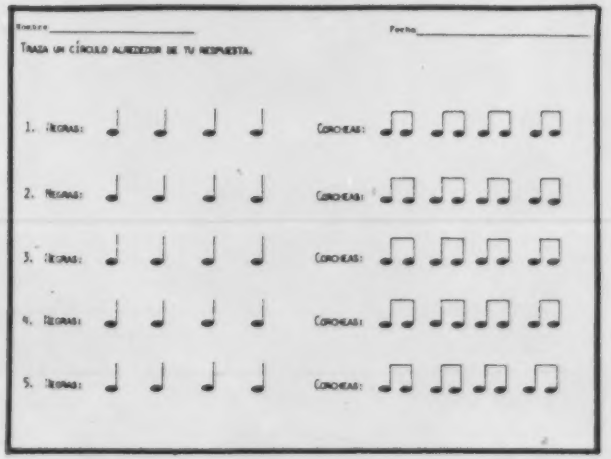
Ponga el cassette en la selección instrumental que usó en el juego de los carros. Diga número uno, toque el primer patrón rítmico, o sea de las negras y pare el cassette. Pídale a los niños que tracen un círculo alrededor de la palabra negra o corchea según lo que oigan. Diga número dos y toque el si-

FOCUS Identifying note values

OBJECTIVE The child will be able to listen to a recording and identify quarter note and eighth note values in at least 4 out of 5 examples by choosing the appropriate symbols.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. Find recorded music on Cassette 37-40. See Ditto Packet, p. 2.

QUARTER OR EIGHTH?



The pupils differentiate between quarter note and eighth note values.

guiente patrón rítmico y pare el cassette. Siga el mismo procedimiento que usó para el número uno y continúe tocando los tres patrones rítmicos que siguen. Permita que pasen cinco patrones rítmicos y detenga la grabación. Regrese la cinta y repita de nuevo.

Recoja los papeles para su evaluación al terminar la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 27 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas x y xi.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 37					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs Improvement: 3 2 1 NAME	Identificar la duración de la nota negra y la nota corchea					

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 37					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar la duración de la nota negra y la nota corchea					

KIT 38

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

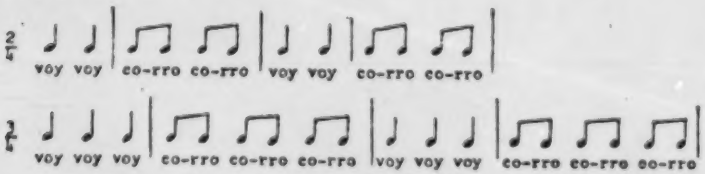
ENFOQUE Interpretar el valor de las notas que aparecen en un laberinto rítmico

OBJETIVO El niño podrá marcar con palmadas el valor de las notas que aparecen en cada casilla de un laberinto rítmico hasta llegar a la meta y seguirá con la vista las rutas grabadas en el cassette.

MATERIALES Instrumentos de percusión. Véase el cancionero Ritmos y melodías, págs. 2-3 y utilice la grabación en el Cassette 37-40.

LABERINTO RITMICO

Empiece la clase repasando el compás de 2/4 (dos por cuatro) y el de 3/4 (tres por cuatro). Ponga el signo 2/4 en la pizarra y, mientras apunta a él, ayude a la clase a recitar rítmicamente UN-dos, UN-dos... etc., haciendo énfasis en el primer pulso. Ponga el signo 3/4 y, mientras apunta a él, ayude a la clase a recitar rítmicamente UN-dos-tres... etc., haciendo énfasis en el primer impulso.

Ahora ponga los siguientes motivos rítmicos en la pizarra.

Apunte a la primera línea en el compás de 2/4 y vuelva a recitar varias veces UN-dos, UN-dos... para establecer el compás de dos tiempos. Manteniendo ese ritmo ayude a la clase a recitar las palabras voy y corro correspondientes a las notas negras y a las corcheas de la primera línea. Las palabras voy y corro se dicen acomodando su ritmo al pulso marcado. Haga esto varias veces

FOCUS Interpreting the note values in a rhythm labyrinth

OBJECTIVE The child will be able to clap the notes found in each cell of a rhythm labyrinth and follow visually the routes taken by the recording on the cassette.

MATERIALS Percussion instruments. For music see the songbook Ritmos y melodías, pp. 2-3 and for recorded music, Cassette 37-40.

RHYTHM LABYRINTH

The pupils work with a rhythm labyrinth.

sustituyendo una palmada por cada sílaba de las palabras.

Ahora apunte a la segunda línea en el compás de 3/4. Recite UN-dos-tres, UN-dos-tres... para esblecer el compás de tres tiempos, y recite las palabras voy y corro correspondientes a las notas negras y a las corcheas. Repita varias veces sustituyendo una palmada por cada sílaba de las palabras.

Reparta los cancioneros y pida a los niños que los abran en la página 2 donde se encuentra el laberinto rítmico. Explíqueles que un laberinto es un sistema de pasajes o rutas trazadas de tal manera que resulta difícil encontrar la meta o salida.

Dígales que el laberinto en sus cancioneros tiene dos entradas, una en 2/4 con su meta en 2/4, y otra en 3/4 con su meta en 3/4. Ellos deben encontrar la ruta que los lleve a la meta y marcar con palmadas los valores de las figuras. Escoja una de las entradas y deje que los niños seleccionen la ruta que van a seguir. Establezca el compás como lo hizo con los motivos rítmicos, ya sea el de 2/4 o el de 3/4, y ayude a los niños a marcar el ritmo de cada casilla dando una palmada por cada nota hasta llegar a la meta.

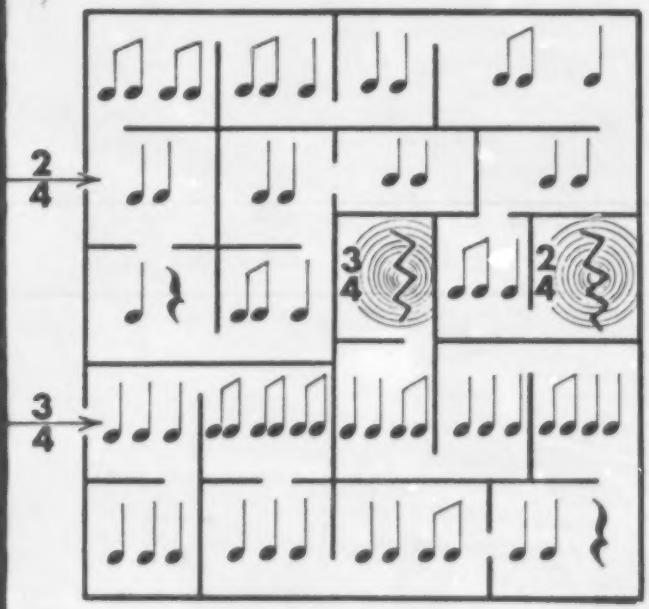
Después de repetir esta acitividad empezando en la otra entrada, toque en el cassette el Laberinto rítmico y diga a los niños que tracen con el dedo índice las rutas que toman los instrumentos en la grabación. Será necesario tocar la grabación varias veces dando oportunidad a los niños de tener éxito en descubrir las rutas tomadas por los instrumentos.

En otra ocasión puede usar los instrumentos de percusión para tocar las rutas del Laberinto rítmico.

RITMOS Y MELODÍAS

LABERINTO RITMICO (Continuación)

Laberinto rítmico



2

3

ENFOQUE Crear caracterizaciones, presentar la canción Debajo el botón en modo mayor y modo menor e interpretarla

OBJETIVO El niño podrá hacer una caracterización de alegría y otra de tristeza e identificar el modo mayor y el modo menor en la música reconociendo el efecto que producen sobre su estado de ánimo.

MATERIALES Véase el cancionero Ritmos y melodías, págs. 4-5. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

MAYOR Y MENOR

Pregunte a los niños cómo usan ellos el cuerpo para expresar emociones. Por ejemplo, cómo ponen la cara cuando están contentos o tristes. Cómo usan los brazos cuando están enojados, en qué posición ponen los pies. Anímelos a que se expresen espontáneamente y expliquen las diferentes maneras en que ellos pueden utilizar su cuerpo para expresar diferentes sentimientos.

Pida a los niños que se imaginen una puerta grande cerada al frente de ellos. Escoja un niño para que se ponga de pie y haga una pantomima. Va a abrir la puerta y dejar entrar a una persona que le trae mucha felicidad. Esta persona puede ser un familiar, un amigo o alguien imaginario. Sugiera al niño que use todas las parte del cuerpo para demostrar los momentos de alegría que comparte con esta persona; ya sea por medio de un juego o una carrera por el campo, etc. Dé oportunidad a otros niños, siempre aclarando que lo que está detrás de la puerta les causará mucha alegría.

Ahora dígales que se imaginen la misma puerta cerrada, pero esta vez lo que está detrás de ella les causará tristeza. Llame a un niño para que abra la puerta y exprese sus emociones. Repita la

FOCUS Creating characterizations, introducing the song Debajo el botón in major and minor mode and interpreting it

OBJECTIVE The child will be able to do a characterization depicting happiness and sadness, identify major and minor modes in music recognizing their effect on mood.

MATERIALS For words and music see the songbook Ritmos y melodías, pp. 4-5, and for recorded music Cassette 37-40.

MAJOR AND MINOR

The pupils create characterizations and learn about major and minor modes.

actividad llamando a otros niños.

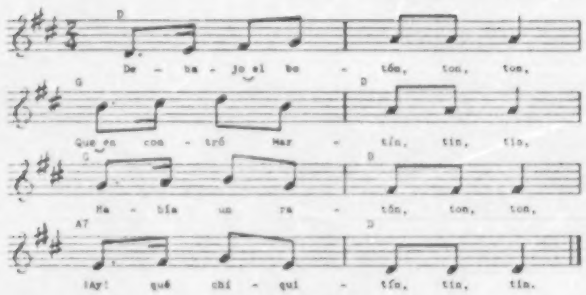
Dígales que la música también puede comunicar diferentes sentimientos. Ellos van a escuchar dos versiones de la canción Debajo el botón y al terminar la canción van a conversar sobre las diferencias que escucharon entre las dos versiones. Ponga el cassette y pida las reacciones de los niños. En particular, pregunte si notaron las diferencias de tempo. Si es necesario, recuérdeles que la palabra tempo se refiere a la velocidad de una pieza musical que puede ser rápida o lenta. Respuestas probables serán que la primera versión es rápida y la segunda es más lenta. Pregunte nuevamente si hay otra diferencia entre las dos versiones. Respuestas probables serán: Una es alegre; la otra triste, etc.

Pida a los niños que hagan comparaciones entre las caracterizaciones realizadas por ellos y el carácter de las dos versiones de la canción. La canción en modo mayor es alegre como la emoción que caracterizaron primero, la canción en modo menor es triste o da la impresión de miedo como sus segundas caracterizaciones.

Ponga el cassette y pregunte a los niños cuál versión está interpretada en modo mayor y cuál en modo menor y anímelos a cantar con expresión las dos versiones de la canción.

Reparta los cancioneros y pida a los niños que los abran en la página 4 donde se encuentra la canción Debajo el botón. Vuelva a poner el cassette mientras los niños siguen la música en sus cancioneros.

Repita la grabación las veces necesarias para que los niños aprendan a cantar la canción.

Debajo el botón

1. Debajo el botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
Había un ratón, ton, ton,
¡Ay! que chiquitín, tin, tin.

2. ¡Ay! que chiquitín, tin, tin,
Había un ratón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
Debajo el botón, ton, ton.

ENFOQUE Cantar Tongo, Tongo y ampliar los conocimientos sobre el valor de notas

OBJETIVO El niño podrá cantar Tongo, Tongo e identificar el valor de la semicorchea por medio de movimientos.

MATERIALES Patrones rítmicos. Véase el Suplemento, págs. 5-7 y el cancionero Ritmos y melodías, págs. 6-7. Utilice la grabación en el Cassette 37-40.

TONGO, TONGO

Reparta los cancioneros y empiece la clase repasando la canción aprendida en la clase anterior. Esto se puede hacer con o sin la ayuda del cassette. Aproveche la oportunidad para repasar los conceptos de modo mayor y modo menor.

Ahora diga a los niños que abran sus cancioneros en la página donde se encuentra la canción Tongo, Tongo. Explíqueles que una estera es un tapete. Ponga el cassette en la misma para que los niños la escuchen mientras siguen la letra en sus cancioneros. Detenga el cassette y muestre a la clase la página 5 del Suplemento con las cuatro semicorcheas. Pregunte a los niños si pueden encontrar el mismo motivo de cuatro semicorcheas en la música de la canción Tongo, Tongo. Ayúdelos a encontrarlo en cada pentagrama.

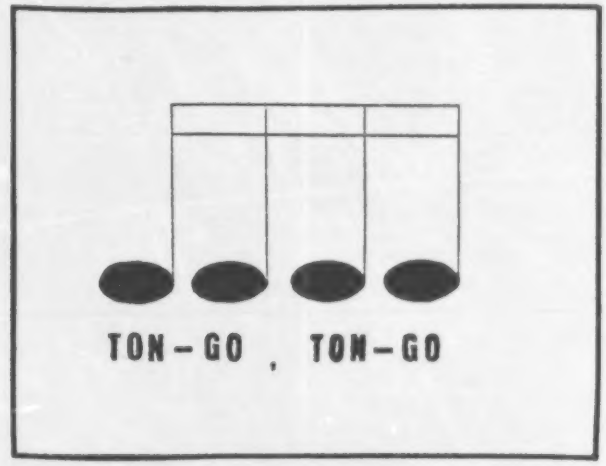
Pegue las páginas 6 y 7 del Suplemento, siguiendo las instrucciones, póngalas fijas a la vista de todos los niños y pídales que se pongan de pie. Con una regla golpee lentamente sobre el escritorio el pulso del compás; siga dando golpes hasta terminar el siguiente juego rítmico. Con la otra mano apunte a la primera línea de la página del suplemento, la de las notas negras.

FOCUS Singing Tongo, Tongo and expanding the pupils' knowledge of note values

OBJECTIVE The child will be able to sing Tongo, Tongo and identify the sixteenth note through movements.

MATERIALS Rhythm patterns, Fos visuals see Supplement, pp. 5-7, for music see the songbook Ritmos y melodías, pp. 6-7 and for recorded music, Cassette 37-40.

TONGO,TONGO



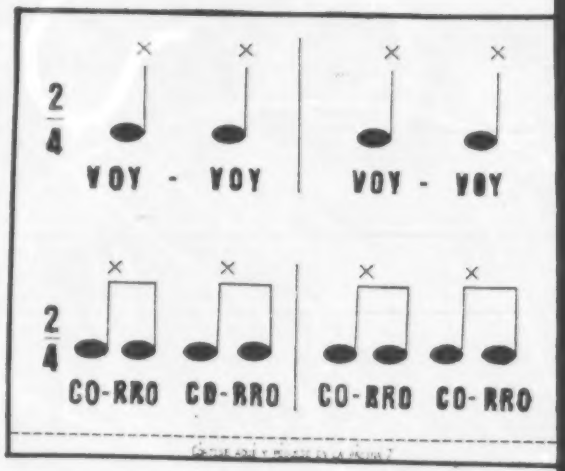
The pupils sing and respond to rhythm patterns.

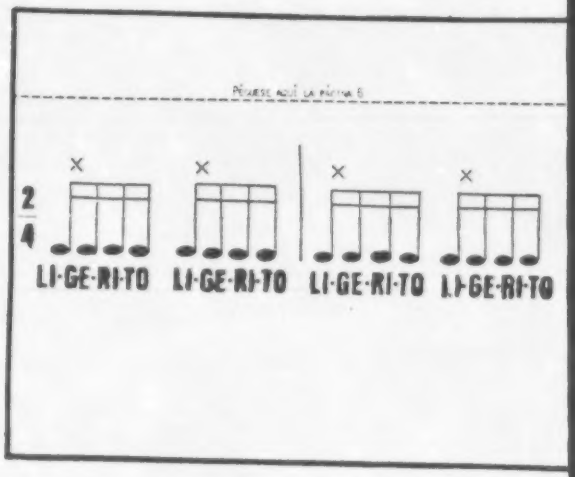
TONGO, TONGO (Continuación)

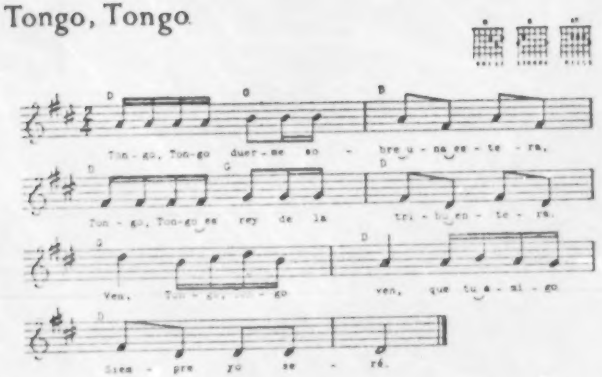
Los niños recitan la palabra voy y dan un golpe con el pie por cada golpe de la regla. Mantenga el mismo compás con la regla y apunte a la segunda línea, la de las notas corcheas. Los niños recitan la palabra co-rro y dan dos pasos por cada golpe. Al apuntar a la tercera línea de las notas semicorcheas los niños dicen la palabra li-ge-ri-to y dan cuatro pasos por cada golpe de la regla.

Repita esta actividad dejando que varios niños señalen los motivos rítmicos.

Vuelva a poner el cassette y, mientras los niños siguen la música en sus cancioneros, pídales que levanten la mano cada vez que oigan el motivo de las cuatro semicorcheas. Repita la grabación las veces necesarias para que los niños aprendan a cantar la canción.





Tongo, Tongo

1. Tongo, Tongo duerme sobre una estera,
Tongo, Tongo es rey de la tribu entera.
Ven, Tongo, Tongo ven, que tu amigo
Siempre yo seré.

6

2. Tongo, Tongo sale y se va de caza,
Tongo, Tongo es rey de valiente raza,
Ven, Tongo, Tongo ven, que tu amigo
Siempre yo seré.

3. Tongo, Tongo canta con alegría,
Tongo es feliz de noche y de día.
Ven, Tongo, Tongo ven, que tu amigo
Siempre yo seré.

7

ENFOQUE Repasar Tongo, Tongo, hablar sobre diversidad de culturas, cantar La Jesusita, bailar y tocar instrumentos

OBJETIVO El niño podrá repasar Tongo, Tongo, hablar sobre las cosas que uno aprende de diferentes culturas, cantar y bailar La Jesusita y tocar el acompañamiento con instrumentos de percusión.

MATERIALES Recortes de revistas, instrumentos de percusión de la banda rítmica. Véase el cancionero Ritmos y melodías, págs. 8-9. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

LA JESUSITA

Comience la clase repasando la canción Tongo, Tongo, permitiendo que los niños canten con o sin el acompañamiento del cassette.

Si en su escuela hay niños de diversas nacionalidades u orígenes étnicos pida que los niños los identifiquen. Si no los hay, muestre recortes de revistas de niños de diferentes nacionalidades, explicando los lugares de origen a la vez que muestra los recortes. Ahora pida a los niños que mencionen algunas cosas que aprenden de las diferentes culturas. Algunos niños hablarán de la comida: tacos, arroz con pollo, spaghetti, etc. Otros hablarán de deportes: fútbol, soccer, béisbol; y otros hablarán de la ropa: poncho, guayabera; o de la música del folklore, de los bailes.

Guíe la conversación para que los niños noten las ventajas de poder aprender las costumbres de diferentes grupos étnicos.

Ponga el cassette dejando que los niños escuchen la canción La Jesusita. Luego explique que la canción es de México y que se baila como una polka. La polka es un baile antiguo de Europa que los

FOCUS Reviewing Tongo, Tongo, discussing cultural diversity, singing La Jesusita, dancing and playing instruments

OBJECTIVE The child will be able to review Tongo, Tongo, discuss things that are learned from other cultures, sing and dance to La Jesusita and play the accompaniment with percussion instruments.

MATERIALS Pictures from magazines, percussion rhythm band instruments. For words and music see the songbook Ritmos y melodías, pp. 8-9 and for recorded music, Cassette 37-40.

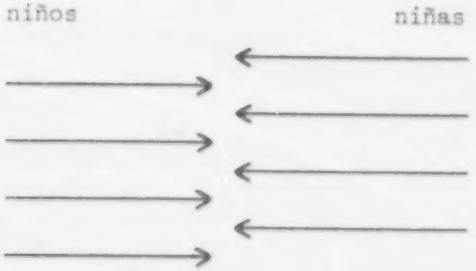
LA JESUSITA

The pupils sing, dance to and play an accompaniment to a Mexican song.

LA JESUSITA (Continuación)

mexicanos aprendieron, y que aún sigue siendo muy popular entre la gente de muchas partes del mundo. Explíqueles que vacilón significa diversión.

Reparta los cancioneros y enseñe primero la canción antes de proceder a dar las direcciones del baile:

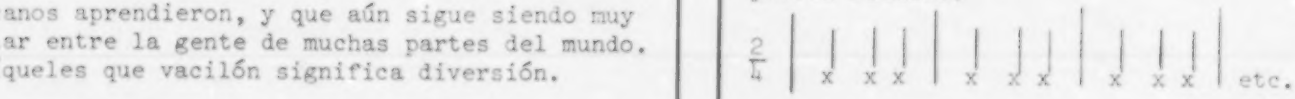


Frente

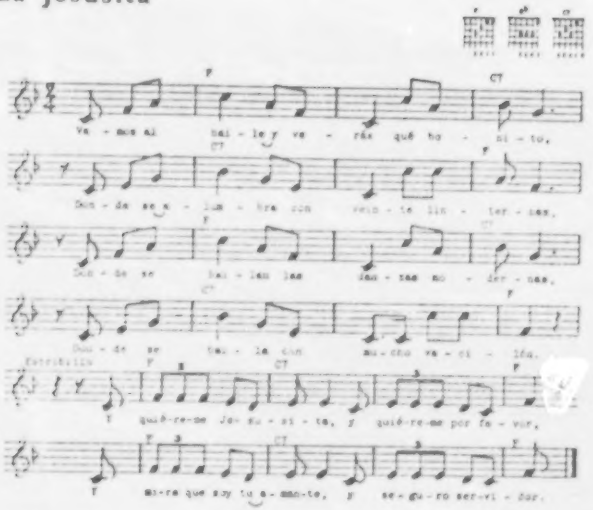
Llame a los niños para que se pongan de pie: en fila, los niños a un lado, las niñas al otro. Se hace el siguiente paso de polka empezando con el pie más cerca a los del compañero: Estirar el pie al lado tocando el piso con el talón, traerlo al frente del otro pie tocando el piso con la punta y luego dar un salto de lado con el mismo pie y arrastrar el otro pie hasta juntarlos. Después de esto se continúa avanzando hacia el lado dando cinco saltos más. Los niños avanzan hacia un lado y las niñas hacia el otro, cruzándose las filas. Se cambia de dirección y con el otro pie se hacen los mismos pasos: talón, punta, salto, salto-salto-salto-salto-salto.

Estos pasos se repiten hasta llegar al estribillo. Entonces los niños y las niñas forman un círculo y cogidos de la mano saltan dando vueltas. Siguen formando la rueda hasta terminar el estribillo.

Reparta los palitos, las claves, las maracas y las panderetas al resto de la clase y ensaye este patrón rítmico.



Ensaye el motivo varias veces hasta que el grupo de instrumentos pueda tocar a la vez y con seguridad. Los instrumentos tocarán durante la estrofa de la canción y no tocarán durante el estribillo.

La Jesusita

Vamos al baile y verás qué bonito,
Donde se alumbra con veinte linternas,
Donde se bailan las danzas modernas,
Donde se baila con mucho vacilón.

Estribillo:

Y quiéreme Jesusita,
y quiéreme por favor,
Y mira que soy tu amante
y seguro servidor.

ENFOQUE Repasar el canon Vamos a remar, cantar Pasa el batallón y ampliar los conocimientos sobre forma

OBJETIVO El niño podrá repasar el canon Vamos a remar al cantar en grupos y aprender lo que es un ostinato al cantar Pasa el batallón.

MATERIALES Véase el cancionero Ritmos y melodías, págs. 10-13 y utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

A DOS VOCES

Ponga el cassette y permita que los niños canten Vamos a remar. Recuérdeles que cada grupo interpretará su parte correspondiente y a su debido tiempo.

Vuelva a explicarles que a esta forma de cantar una canción se le llama canon.

Ahora toque la siguiente grabación Pasa el batallón en el cassette. Después de oírla pregunte a los niños si notaron algo especial en la interpretación. Guíelos a responder que se escuchaba más de una voz cantando a la vez. La parte que se oía con voz grave, tal vez como el sonido de un batallón marchando, se llama un ostinato. Si es necesario explique a los niños que un batallón es una unidad del ejército en la cual los soldados se mueven a pie y llevan rifles y otras armas.

Diga a los niños que un ostinato puede ser un esquema rítmico o melódico que se repite de continuo acompañando una canción.

Pida a los niños que abran sus cancioneros en la página 12 y lean a coro la letra del ostinato: Pasa, pasa, pasa el batallón. Toda la clase debe aprender a cantar el ostinato primero. Haga esto

FOCUS Reviewing the round Vamos a remar, singing Pasa el batallón and extending the pupils' knowledge of form

OBJECTIVE The child will be able to review the round Vamos a remar singing in groups and learn of the ostinato when singing Pasa el batallón.

MATERIALS For words and music see the songbook Ritmos y melodías, pp. 10-13 and for recorded music Cassette 37-40.

IN TWO VOICES

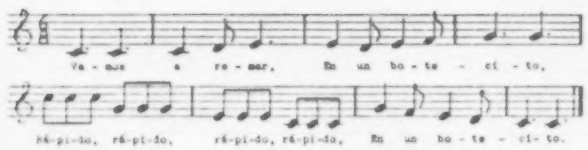
The pupils sing in two parts.

con la ayuda del cassette repitiendo la grabación las veces necesarias. Asegure que los niños aprendan esta parte bien para que no encuentren difícil cantar a dos voces. Ahora divida la clase en dos grupos y enseñe la parte principal de la canción a sólo uno de los grupos.

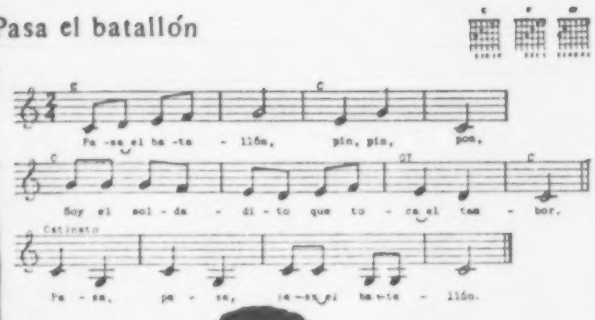
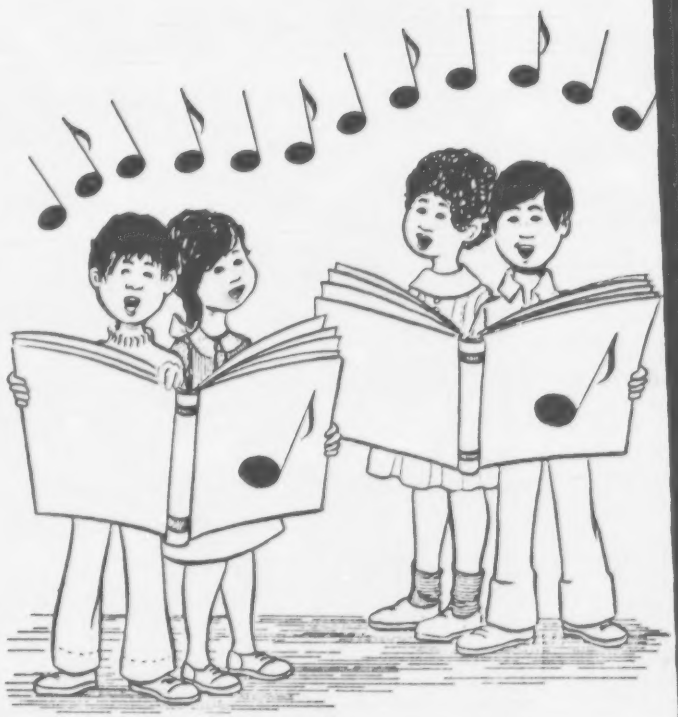
Por último haga que los dos grupos canten sus partes correspondientes por separado antes de combinarlos.

Vuelva a poner el cassette para que los grupos interpreten sus partes respectivas a la vez, y ayúdelos a cantar después sin la ayuda del cassette.

Vamos a remar



11

Pasa el batallón

Pasa el batallón, pin, pin, pon,
Soy el soldadito que toca el tambor.

Ostinato:

Pasa, pasa, pasa el batallón.

ENFOQUE Ampliar los conocimientos sobre forma escuchando el Tema con variaciones de Mozart

OBJETIVO El niño podrá hacer dibujos sobre un tema, comparar variaciones en el arte con variaciones en la música y escuchar el Tema con variaciones de Mozart.

MATERIALES Hojas para dibujar y colores. Utilice la música grabada en el Cassette 37-40.

VARIACIONES

Puede empezar la clase repasando la canción aprendida en la clase anterior, Pasa el batallón. Antes de empezar a cantar, repase el significado de la palabra ostinato y, si es necesario, ensaye el ostinato con el grupo que lo cantará.

Ahora diga a los niños que la siguiente grabación instrumental se llama Tema con variaciones y el compositor fue un hombre muy famoso que vivió hace muchos años. Su nombre era Mozart. Escriba en el pizarrón el título de la grabación y el nombre del compositor.

Diga que para que ellos puedan entender mejor la grabación van a hacer unos dibujos. Reparta el papel y los colores y pida que ilustren una escena en el campo. Si necesitan ayuda, sugiérales que pueden incluir árboles, montañas, animales, casas de campo, ríos, etc. Cuando hayan terminado pida que los niños muestren sus papeles al resto de la clase. Ellos podrán darse cuenta que aunque el tema de sus dibujos es el campo, cada uno lo ha ilustrado a su manera. En otras palabras, el tema de todos los dibujos es el campo, pero cada dibujo es diferente y representa una variación del tema.

Así como el tema de los dibujos fue el campo, el

FOCUS Furthering the pupils' knowledge of form by listening to Theme and Variations by Mozart

OBJECTIVE The child will be able to draw pictures based on a theme, compare variations in art with variations in music and listen to a Theme and Variations by Mozart.

MATERIALS Drawing paper and crayons. For recorded music use Cassette 37-40.

VARIATIONS

The pupils draw pictures and compare variations in their art work to variations in music.

VARIACIONES (Continuación)

tema musical de Mozart fue una canción folklórica muy sencilla. Al principio de la grabación se oye el tema. Enseguida se oyen las variaciones sobre el mismo tema. Ponga el cassette y permita que los niños escuchen el Tema con variaciones de Mozart. Toque la grabación varias veces para que los niños puedan conversar sobre las diferencias que oyeron entre las variaciones. Por ejemplo, hable de diferencias de tempo, de dinámica, de expresión, etc. Luego pida que expresen corporalmente lo que cada una de las variaciones le sugiere. Puede terminar la clase repasando una de las canciones presentadas anteriormente en este kit.

Véase la actividad de evaluación en la página 52.

KIT 38

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Demostrar comprensión de elementos musicales	Identificar el valor de las notas en el compás de 2/4 y el compás de 3/4 (Vea la pág. 52)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Demonstrating comprehension of musical elements	Identifying note value in 2/4 and 3/4 meter (See p. 52)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar la medida del compás y el valor de notas	52	47

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying time signature and note values	42	47

ENFOQUE Identificar la medida del compás y el valor de notas

OBJETIVO El niño podrá comprender el valor de las notas en los compases de 2/4 y 3/4 al seleccionar el patrón rítmico correspondiente en por lo menos 3 de 4 casos al presentarle estímulos visuales.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 4.

¿QUÉ PATRÓN?

Identificar el valor de las notas en el compás de 2/4 y el compás de 3/4. Reparta las hojas de papel ditto con los símbolos musicales. Indique a los niños que escriban sus nombres y la fecha en los espacios correspondientes.

Explíqueles que sus hojas consisten de dos partes. La parte de arriba tiene cuatro compases vacíos, o sin notas. Dos de ellos en 2/4 (dos por cuatro) y los otros dos en 3/4 (tres por cuatro).

Diga a los niños que deben llenar estos compases con notas. Tienen que escoger cuatro de los patrones de la parte inferior de sus hojas y copiarlos en los compases correspondientes. Ayúdelos diciendo que primero se fijen en los motivos rítmicos de la parte inferior de sus hojas e identifiquen cuáles motivos podrían escribirse en compás de 2/4 y cuáles en compás de 3/4.

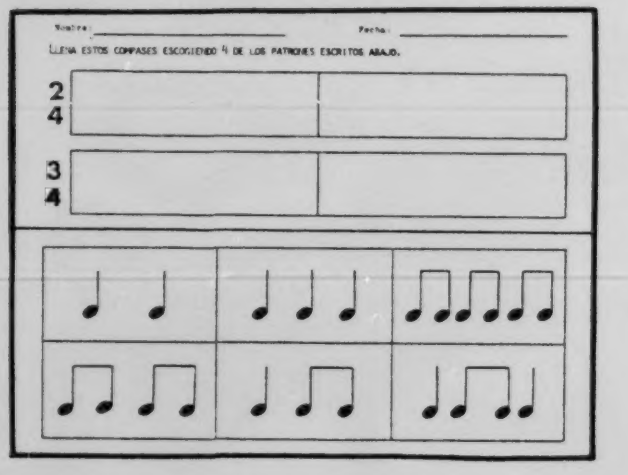
Recoja los papeles para su evaluación al terminar la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 53 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas x y xi.

FOCUS Identifying time signature and note values

OBJECTIVE The child will be able to understand note values in 2/4 and 3/4 meter by selecting the appropriate rhythm patterns in at least 3 out of 4 cases, when presented with visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 4.

WHICH PATTERN?



The pupils identify note values.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 38					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs Improvement: 3 2 1 NAME	Identificar el valor de las notas en el compás de 2/4 y el compás de 3/4					

98

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 38					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs Improvement: 3 2 1 NAME	Identificar el valor de las notas en el compás de 2/4 y el compás de 3/4					

KIT 39

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Cantar En un lugar de Francia y ampliar los conocimientos sobre la dinámica

OBJETIVO El niño podrá cantar En un lugar de Francia e interpretar las frases según indican los símbolos F y P.

MATERIALES Véase el cancionero Más experiencias musicales, págs. 2-5 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

F y P

Toque el cassette en la primera canción y deje que los niños escuchen en silencio dos o tres estrofas de En un lugar de Francia. Detenga el cassette y diga a los niños que antes de cantar van a interpretar la canción con movimientos corporales grandes y pequeños. Pídales que den ejemplos de estas dos clases de movimientos. Si necesitan ayuda, dígales que hagan los siguientes movimientos para que después de hacerlos digan cuál era grande y cuál pequeño: Dígales que se paren y, moviendo los brazos libremente, den tres pasos gigantes avanzando hacia el frente. Ahora pídales que den tres pasos cortos en las puntas de los pies y sin mover las otras partes del cuerpo. Hágales notar las diferencias entre los dos movimientos. Después de hablar sobre esto, deje que los niños den más ejemplos, siempre pidiendo que la clase entera repita los movimientos para que así participen todos los alumnos.

Vuelva a poner el cassette en la misma canción y pregúnteles qué parte de la canción se podría interpretar con movimientos grandes y cuál con movimientos pequeños. Enseguida permítales interpretar algunas estrofas con los movimientos correspondientes.

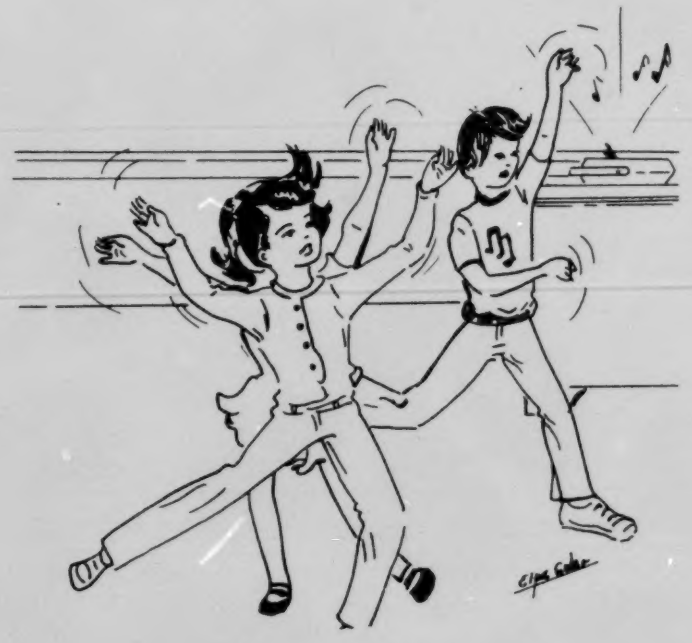
Reparta los cancioneros y dígales que los abran en

FOCUS Singing En un lugar de Francia and expanding the pupils' knowledge of dynamics

OBJECTIVE The child will be able to sing En un lugar de Francia and interpret the phrases as indicated by the symbols F and P.

MATERIALS For words and music see the songbook Más experiencias musicales, pp. 2-5 and for recorded music Cassette 39.

F and P



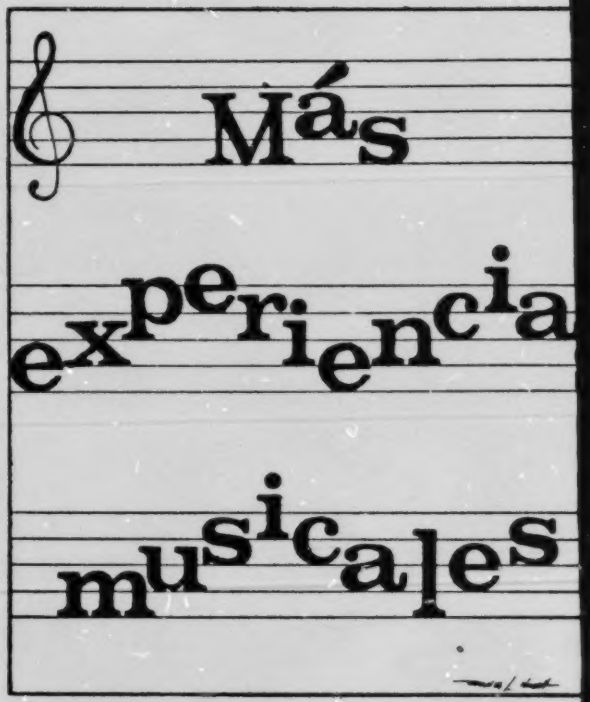
The pupils identify changes in dynamics.

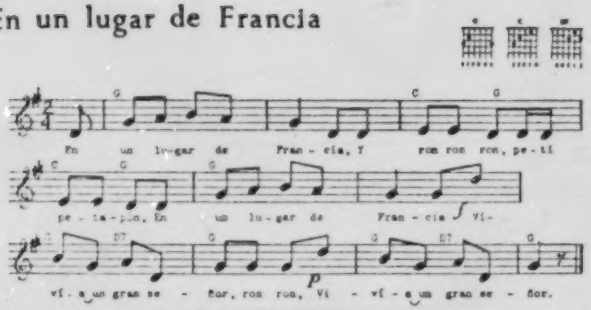
la página 2. Dígales que se fijen en la notación musical para ver si pueden identificar los signos que indican cambio en la intensidad de los sonidos. Será necesario que los niños escuchen la primera estrofa para observar la F que indica sonidos fuertes y la P que indica sonidos suaves.

Si el tiempo es suficiente se les puede decir a los niños que ellos pueden aprender dos palabras en el idioma italiano: Forte que quiere decir fuerte y Piano que quiere decir suave. Escriba las dos palabras en la pizarra o pizarrón y pronúncielas como si fueran en español.

Ahora pregúnteles si, recordando lo que acaban de aprender de los símbolos F y P, pueden adivinar las palabras que están representadas por la F y la P. Respuestas probables: La F representa la palabra forte y la P representa la palabra piano.

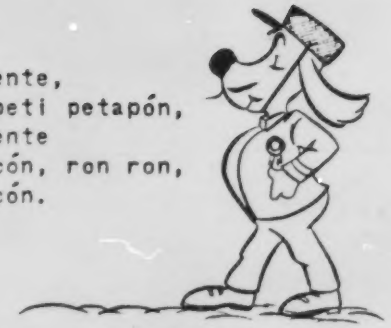
Ponga el cassette para que los niños canten la canción. Anímelos a cantar con expresión, haciendo los cambios de intensidad indicados.



En un lugar de Francia

1. En un lugar de Francia,
   Y ron ron ron, peti petapón,
   En un lugar de Francia
   Vivía un gran señor, ron ron,
   Vivía un gran señor.

2. Tenía cinco hermanos,
   Y ron ron ron, peti petapón,
   Tenía cinco hermanos
   De mucha distinción, ron ron,
   De mucha distinción.

3. El uno era valiente,
   Y ron ron ron, peti petapón,
   El uno era valiente
   Pero algo bravucón, ron ron,
   Pero algo bravucón.



4. El otro era pequeño,
   Y ron ron ron, peti petapón,
   El otro era pequeño
   Mas de gran corazón, ron ron,
   Mas de gran corazón.

5. Buen mozo era del medio,
   Y ron ron ron, peti petapón,
   Buen mozo era del medio
   Pero algo barrigón, ron ron,
   Pero algo barrigón.

6. El cuarto era muy bueno,
Y ron ron ron, peti petapón,
El cuarto era muy bueno
Llegada la ocasión, ron ron,
Llegada la ocasión.

7. El quinto era muy sabio,
Y ron ron ron, peti petapón,
El quinto era muy sabio,
Sabía el abecedario
Y alguna otra cuestión.

4

8. En paz todos vivían,
Y ron ron ron, peti petapón,
En paz todos vivían,
Reinaba la armonía
En toda la región.

5

ENFOQUE Repasar En un lugar de Francia para dramatizar e interpretar un juego rítmico

OBJETIVO El niño podrá cantar En un lugar de Francia, dramatizar los personajes mencionados e interpretar un juego rítmico.

MATERIALES Véase el cancionero Más experiencias musicales, págs. 2-5 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

ADIVINA

Reparta los cancioneros y empiece la clase repasando la canción En un lugar de Francia. Recuerde a los niños el significado de los signos F y P y ayúdelos a cantar fuerte y suavemente según indique la canción.

Ahora pídales que describan los diferentes personajes mencionados en el texto de la canción. Si es necesario, explíqueles el significado de las siguientes palabras: valiente, bravucón, (alguien que sólo aparenta ser valiente), buen mozo, (bien parecido, guapo), barrigón, sabio, (inteligente) y abecedario.

Dígales que van a hacer caracterizaciones de los distintos hermanos del gran señor de Francia. Por medio de acciones creadas por los niños, pero sin usar la voz, describirán a los personajes de tal manera que el resto de la clase pueda adivinar el hermano que es.

Divida la clase en cinco grupos permitiendo que cada grupo escoja el personaje que va a representar. Asígneles un área de la clase para que preparen su presentación. Dígales que procuren trabajar sin que los otros grupos se den cuenta del personaje que han escogido.

Focus Reviewing En un lugar de Francia to dramatize it and interpreting a rhythm game

OBJECTIVE The child will be able to sing En un lugar de Francia, dramatize the characters mentioned in the song and interpret a rhythm game.

MATERIALS For words and music see the songbook Más experiencias musicales, pp. 2-5 and for recorded music, Cassette 39.

GUESS

The pupils create dramatizations.

ADIVINA (Continuación)

Cuando estén listos cada grupo hará su dramatización como haya decidido hacerlo, ya sea participando todos los miembros del grupo o solamente uno de ellos. El resto de la clase tratará de adivinar el personaje que han caracterizado. Es probable que haya repeticiones, pero eso no tiene importancia. Después de cada presentación felicite a cada grupo y diga a la clase que evalúe la caracterización haciendo preguntas como: ¿Lo hicieron bien?, ¿Por qué?, ¿Cómo usaron sus cuerpos?, ¿La cara?, ¿Qué gestos hicieron?, ¿Lo pudieron haber hecho mejor?, ¿Cómo?, etc. Repita esta actividad para que los niños puedan incorporar las ideas presentadas en las evaluaciones.

Ahora, con los niños en sus asientos, enséñeles el siguiente juego rítmico sencillo al compás de la canción En un lugar de Francia:

Golpear con las palmas de las manos las rodillas.
Dar una palmada.
Castañetear con, o tronar, una vez los dedos.
Poner las manos por arriba de la cabeza.

Practique este ejercicio varias veces hasta que los niños lo hayan comprendido. Al tocar la canción este ejercicio rítmico se hace tres veces correspondiendo a los tres primeros versos:

(1) En un lugar de Francia,
(2) Y ron ron ron, peti petapón,
(3) En un lugar de Francia

Al llegar a los siguientes versos:

Vivía un gran señor, ron ron,
Vivía un gran señor.

Los niños se levantarán y darán una vuelta alrededor de sus asientos para luego volverse a sentar. Al empezar la segunda estrofa se repite el ejercicio, y así hasta terminar la canción.

ENFOQUE Cantar Tengo una muñeca y Arroz con leche y ampliar los conocimientos sobre armonía

OBJETIVO El niño podrá aprender versiones nuevas de Arroz con leche y Tengo una muñeca para cantarlas luego al mismo tiempo.

MATERIALES Véase el cancionero Más experiencias musicales, págs. 6-7 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

EN ARMONÍA

Reparta los cancioneros y diga a los niños que van a divertirse experimentando con el elemento de la música llamado armonía Pregúnteles si recuerdan algunas melodías que hayan aprendido a cantar a dos voces. Si contestan Vamos a remar o Fray Santiago, ayúdelos a recordar que a estas melodías se les dice cánones. Pregúnteles como se canta un canon. Si es necesario, vuélvales a explicar que cuando cantaron los canones se dividieron en grupos. El primer grupo empezó a cantar y el segundo grupo esperó su turno para empezar. Así continuaron las dos voces cantando juntas, sin parar, hasta que terminó la canción. Los que comenzaron primero terminaron antes que los del segundo grupo. Tome la oportunidad para repasar uno de estos cánones.

Escriba la palabra armonía en la pizarra y repase el significado: la combinación de sonidos consecutivos y simultáneos. Pregúnteles si hay armonía cuando se canta un canon. Ayúdelos a comprender que sí, porque al cantar un canon a dos voces, se escuchan dos voces diferentes cantando al mismo tiempo.

Ahora dígales que van a volver a cantar en dos grupos, pero esta vez cada grupo cantará una melodía diferente. Pídales vean sus cancioneros y le di-

FOCUS Singing Tengo una muñeca and Arroz con leche and extending the pupils' knowledge of harmony

OBJECTIVE The child will be able to learn new versions of Arroz con leche and Tengo una muñeca and later sing them at the same time.

MATERIALS For words and music see the song Más experiencias musicales, pp. 6-7 and for recorded music Cassette 39.

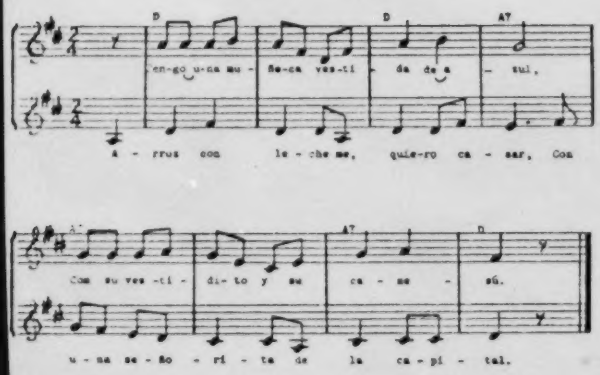
IN HARMONY

62 The pupils sing in two parts.

gan el nombre de las dos melodías que van a cantar. Respuestas probables: Arroz con leche y Tengo una muñeca. Divida a la clase en dos grupos y, por medio del cassette, ensaye la canción correspondiente a cada grupo. Es muy importante que los grupos practiquen por separado hasta poder cantar sus canciones sin la ayuda del cassette.

Cuando los niños se sientan seguros de sus partes, proceda, con la ayuda del cassette, a combinar las dos melodías. Anímelos a cantar la parte que aprendieron escuchando el efecto que producen las dos voces, pero sin equivocarse, ni distraerse con lo que canta el otro grupo. Indíqueles que no deben cantar más fuerte para sofocar el sonido del grupo que canta la otra voz.

Antes de terminar la clase vuelva a repasar el significado de la palabra armonía.

Tengo una muñeca
Arroz con leche

D
D
A7
con-go u-na mu - ñe-ca ves-ti - da de a - zul,
A - rroz con le - che me, quie-ro ca - sar, Con
A7
A7
D
Con su ves -ti - di- to y su ca - ne - sú.
u - na se - ño - ri - ta de la ca - pi - tal.

1. Tengo una muñeca vestida de azul,
   Con su vestidito y su canesú.

1. Arroz con leche me quiero casar,
   Con una señorita de la capital.

2. La saqué a paseo se me enfermó,
   La metí en la cama con mucho dolor.

2. Que sepa coser, que sepa bordar,
   Y que ponga la mesa en su buen lugar.

3. Esta mañanita me dijo el doctor,
   Que le dé jarabe con un tenedor.

3. Y ahora que hallé la prenda querida,
   Feliz a sú lado pasaré la vida.

ENFOQUE Cantar ¡Ay, qué lindo día! y ampliar los conocimientos sobre armonía

OBJETIVO El niño podrá ampliar sus conocimientos sobre la armonía al identificar las notas do, mi, sol y cantar el canon ¡Ay, qué lindo día!

MATERIALES Dibujos del cuento, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 9-12, el Conjunto de dittos, pág. 6, el cancionero Más experiencias musicales, págs. 8-9 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

DO, MI, SOL

Reparta los cancioneros y divida a la clase en los mismos dos grupos que se formaron en la clase anterior. Repase las canciones Tengo una muñeca y Arroz con leche. Al terminar de cantar, pregunte a los niños qué tuvieron que hacer para poder cantar dos canciones al mismo tiempo. Acepte sus respuestas y hágales notar que para cantar con éxito a dos voces, los dos grupos al cantar deben oírse unos a los otros y mantener un tempo constante.

Dígales que abran sus cancioneros en la página donde aparece la canción ¡Ay qué lindo día! Con la ayuda del cassette deje que los dos grupos canten al unísono y aprendan bien la melodía. Será necesario practicar la canción varias veces.

Vuelva a tocar el cassette y pida a los niños que escuchen atentamente los sonidos producidos por la canción en forma de canon. Otra vez insista en que para cantar un canon se debe mantener un tempo muy estricto. Divida a la clase en dos grupos. Los dos grupos deben constar de más o menos el mismo número de niños para que las dos voces se destaquen con la misma fuerza y claridad. El primer grupo comienza cantando ¡Ay, qué lindo día! con... En el momento que el primer grupo llega a la pala-

FOCUS Singing ¡Ay, qué lindo día! and extending the pupils' knowledge of harmony

OBJECTIVE The child will be able to expand his knowledge of harmony by identifying the notes do, mi, sol and sing the canon ¡Ay, qué lindo día!

MATERIALS Pictures of the story, ditto sheets. See Supplement, pp. 9-12, Ditto Packet, p. 6; for words and music the songbook Más experiencias musicales, pp. 8-9 and for recorded music, Cassette 39.

DO, MI, SOL

65 The pupils extend their knowledge of harmony.

bra con, el segundo grupo empieza a cantar la canción, cuidando de comenzar con la entonación correcta. Continúan las dos voces cantando juntas, sin parar, hasta que termine la canción. Como es natural, los que comenzaron primero terminarán antes que los del segundo grupo.

Repita varias veces hasta que la práctica asegure la buena entonación entre las dos voces.

Usando los dibujos correspondientes del Suplemento, páginas 9-12 léales el siguiente cuento:

HABÍA UNA VEZ UNA SEÑORA QUE LE DECÍAN SEÑORA CLAVE DE SOL. VIVÍA EN UNA CASA DE CINCO PISOS Y ESTA CASA SE LLAMABA EL PENTAGRAMA.

ELLA VIVÍA MUY CONTENTA CON SUS HIJOS DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. DOS DE SUS HIJOS SE LLAMABAN DO PORQUE ERAN GEMELOS. CADA UNO DE LOS HIJOS TENÍA SU LUGAR EN EL PENTAGRAMA.

EL HIJO MAYOR SE LLAMABA SOL Y VIVÍA JUNTO CON SU MAMÁ EN EL SEGUNDO PISO. EL HIJO DEL MEDIO SE LLAMABA MI Y VIVÍA EN EL PRIMER PISO DEL PENTAGRAMA. LOS HIJOS MAS PEQUEÑOS ERAN GEMELOS Y SE PARECÍAN TANTO QUE LA SEÑORA CLAVE DE SOL TUVO QUE PONERLOS EN DIFERENTES PARTES DEL PENTAGRAMA.

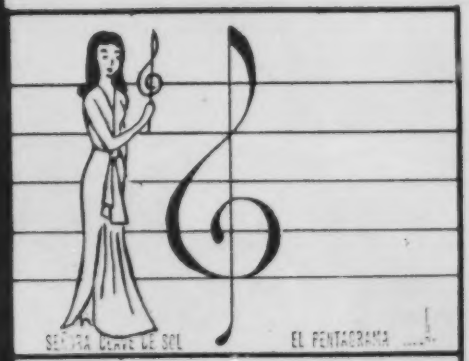
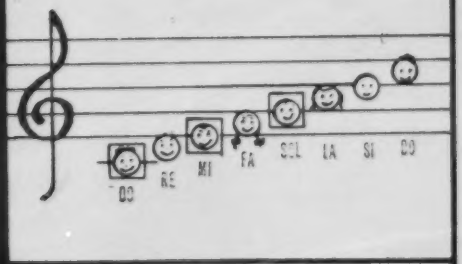
A LOS HIJOS DE LA SEÑORA CLAVE DE SOL LES GUSTABA MUCHO CANTAR. CUANDO CANTABAN LO HACÍAN UNO POR UNO, NUNCA CANTABAN A LA MISMA VEZ.

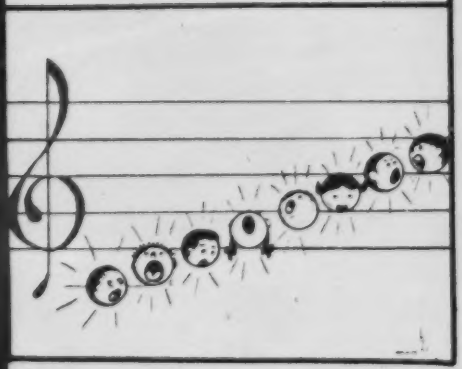
BUENO, PUES UN DÍA SE LES OCURRIÓ CANTAR TODOS A LA VEZ. HUBO MUCHA CONFUSIÓN PORQUE SE OÍAN DEMASIADOS SONIDOS DIFERENTES Y TUVIERON QUE CALLARSE ANTES DE TERMINAR SU CANCIÓN. ENTONCES TODOS DECIDIERON PEDIR A SU MAMÁ QUE LES AYUDARA. LA SEÑORA CLAVE DE SOL ESCUCHÓ A SUS HIJOS QUE LE DECÍAN QUE QUERIAN CANTAR DIFERENTES SONIDOS AL MISMO TIEMPO. ELLA LES CONTESTÓ QUE EL PRODUCIR DIFERENTES SONIDOS AL MISMO TIEMPO SE LLAMABA ARMONÍA, Y DECIDIÓ AYUDARLOS.

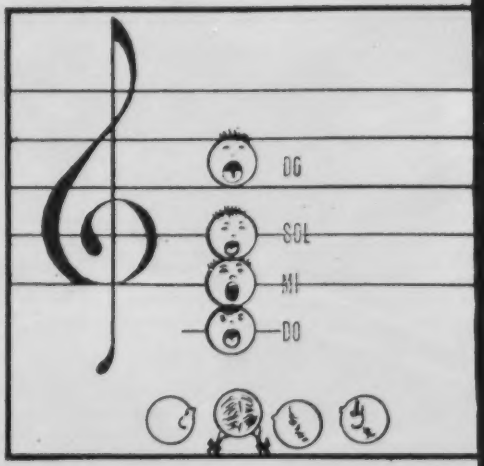
COLOCÓ A SUS HIJOS DO, MI, SOL, Y DO EN SUS LUGARES. LES DIJO A LOS DEMÁS QUE, POR SER ÉSTA LA PRIMERA VEZ QUE CANTABAN EN ARMONÍA, SERÍA MEJOR QUE NADA MÁS NADA MÁS ESCUCHARAN A SUS HERMANOS. PRIMERO SE SINTIERON TRISTES, PERO AL OIR LOS SONIDOS TAN BELLOS DE DO, MI, SOL, Y DO, PRONTO SE PUSIERON CONTENTOS. LES GUSTÓ MUCHO LA ARMONÍA DE SUS HERMANOS Y CUANDO TERMINARON LA CANCIÓN LES APLAUDIERON CON MUCHO ENTUSIASMO.

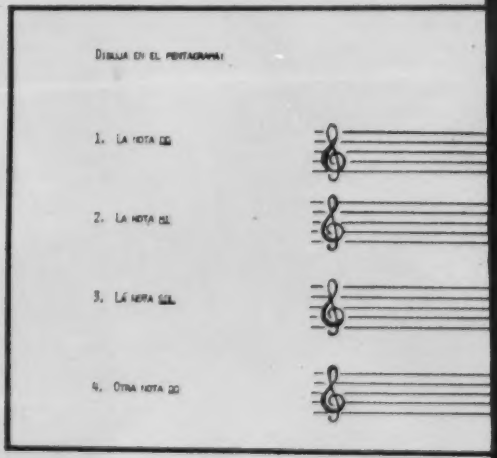
LA SEÑORA CLAVE DE SOL QUEDÓ MUY CONTENTA. Y POR MUCHO TIEMPO SIGUIERON PRACTICANDO LOS ARMONIOSOS DO, MI, SOL, Y DO DESDE SUS LUGARES EN EL PENTAGRAMA.

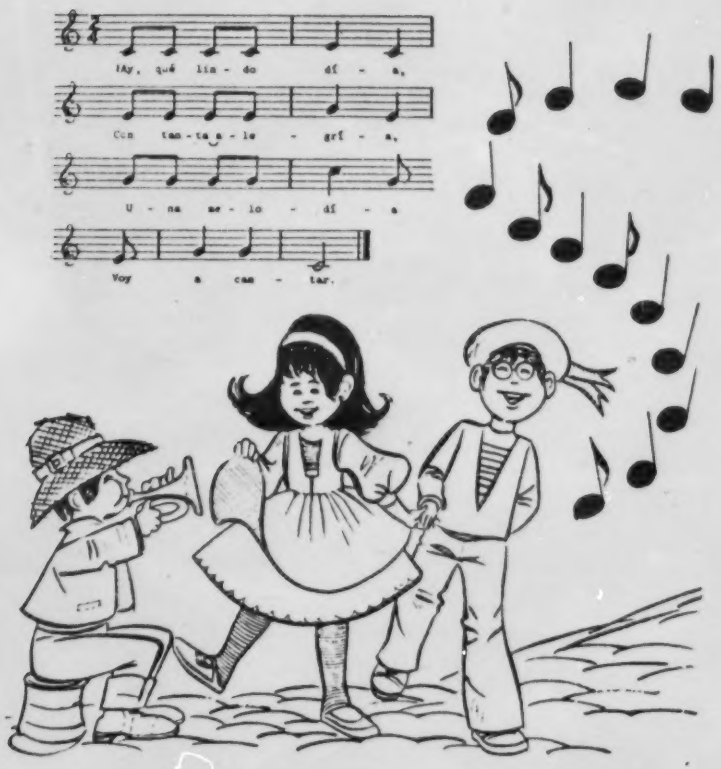
Reparta las hojas de papel ditto y ayude a los niños a dibujar en el pentagrama las notas Do, Mi, Sol, Do.

DO, MI, SOL (Continuación)









¡Ay, qué lindo día!

1. ¡Ay, qué lindo día!
Con tanta alegría,
Una melodía
Voy a cantar.

2. Do do do do mi do,
Mi mi mi mi sol mi,
Sol sol sol sol do sol
Mi sol sol do.

ENFOQUE Repasar ¡Ay, qué lindo día! y ampliar los conocimientos sobre lectura musical

OBJETIVO El niño podrá repasar ¡Ay, qué lindo día! y leer una Partitura de sonidos escrita en compás de 2/4.

MATERIALES Dibujo de la Partitura sonora. Véase el Suplemento, págs. 13-14, el Conjunto de dittos, pág. 7 y el cancionero Más experiencias musicales, págs. 8-9 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

SONIDOS A RITMO

Reparta los cancioneros y diga a los niños que los abran en la página donde se encuentra el canon ¡Ay, qué lindo día! Repase los nombres de las notas do, mi, sol y do, su posición en el pentagrama y deje que los niños canten en dos grupos.

Enseguida reparta las hojas de papel ditto con la Partitura de sonidos. Deje que los niños examinen sus hojas y pregúnteles qué creen ellos que es una partitura de sonidos. Será necesario que les recuerde el significado de la palabra partitura. Dígales que una partitura es el texto completo con símbolos musicales que contiene las partes correspondientes a todas las voces o instrumentos que interpretan una obra musical.

Explíqueles que ellos van a ser los instrumentos que interpretarán una partitura. Por lo tanto, cada uno tiene que aprender a leer los símbolos. Enseguida empiece a enseñarles los sonidos que corresponden a los símbolos.

- shhhhhh
- ¡fummmmm!
- ¡jai! (subiendo el tono de voz en la i)
- ¡jai! (bajando el tono de voz en la i)

FOCUS Reviewing ¡Ay, qué lindo día! and extending the pupils' knowledge of reading notation

OBJECTIVE The child will be able to review ¡Ay, qué lindo día! and read a rhythm sound score written in 2/4 meter.

MATERIALS Picture of the sound score. See Supplement, pp. 13-14 and Ditto Packet p. 7, for words and music the songbook Más experiencias musicales, pp pp. 8-9 and for recorded music Cassette 39.

SOUND IN RHYTHM

69 The pupils read a rhythm score based on sounds

SONIDOS A RITMO (Continuación)

●●●●●● - kli, kli, kli, etc.... (repitiendo rápido)

12345678910 - contar rápido del uno al diez empezando con voz fuerte y terminando con voz muy suave

12345678910 - contar rápido del uno al diez empezando con voz muy suave y terminando con voz fuerte

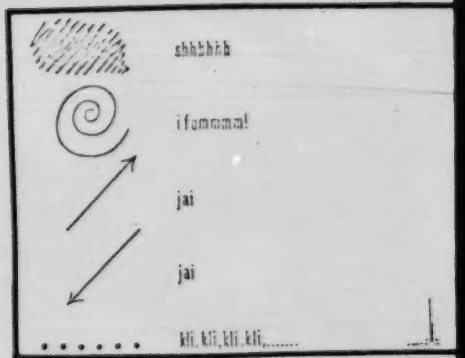
△ - ¡pap!

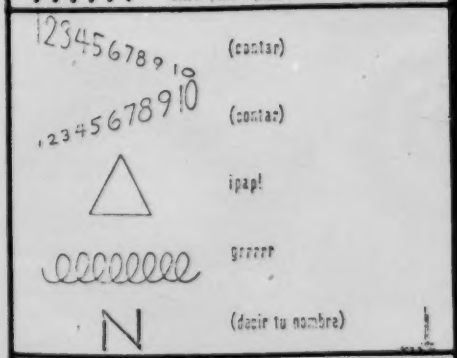
grrrrrr - grrrrrr

N - cada niño dice su nombre muy rápido y lo repite varias veces

Muéstreles los símbolos hallados en el suplemento y practique señalándolos hasta que los niños respondan fácilmente con los sonidos correspondientes.

Divida a la clase en cuatro grupos. Ahora deben estar listos para interpretar la Partitura de sonidos que aparece en las hojas de papel ditto. Se marcan dos pulsos por cada cuadrito. Los grupos empiezan al mismo tiempo en el primer cuadro de sus líneas y leen los símbolos de izquierda a derecha. Será necesario que usted o un alumno marque con palmadas los dos pulsos de cada cuadro para que los grupos interpreten la partitura a tiempo. Antes de que los grupos ejecuten la partitura al mismo tiempo, permita que cada grupo practique su parte bajo su supervisión. En otra ocasión estimule a los niños a inventar sus propios sonidos y símbolos y a escribir partituras sonoras originales para ser interpretadas por la clase.





ENFOQUE Desarrollar conceptos sobre la apreciación musical

OBJETIVO El niño podrá escuchar una obra instrumental de Roberto Schumann, El alegre campesino y aprender unos datos sobre la vida del compositor.

MATERIALES Un mapa, dibujos de Roberto Schumann y de la señora de Schumann. Véase el Suplemento, págs. 15-19 y utilice la música grabada en el Cassette 39.

EL ALEGRE CAMPESINO

Puede comenzar la clase repasando la partitura de sonidos estudiada en la clase anterior. Enseguida ponga las hojas del suplemento a la vista de todos los niños y empiece a contarles sobre la vida del compositor Roberto Shumann.

ROBERTO SCHUMANN NACIÓ EN ZWICKAU, UN PUEBLO EN ALEMANIA ORIENTAL. SU PAPÁ, QUE ERA VENDEDOR DE LIBROS, VIO EL TALENTO MUSICAL DE ROBERTO Y A LOS SEIS AÑOS EL NIÑO ROBERTO EMPEZÓ A TOMAR CLASES DE PIANO. A LOS SIETE, YA ERA COMPOSITOR.

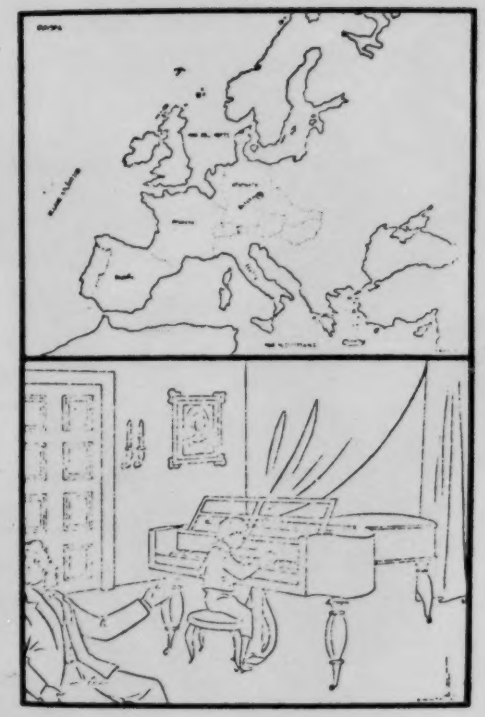
MÁS GRANDE, ROBERTO EMPEZÓ A ESTUDIAR LA CARRERA DE LEYES, PERO NUNCA LE GUSTÓ ESA CARRERA. ENTONCES DECIDIÓ DEDICARSE SOLAMENTE A LA MÚSICA. PRACTICABA EL PIANO SIETE HORAS AL DÍA. TAL PARECÍA QUE ROBERTO SERÍA UN GRAN PIANISTA. DESAFORTUNADAMENTE, SE DAÑÓ UNO DE LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA, PERO SIGUIÓ ESTUDIANDO LA MÚSICA, LLEGANDO A SER UN FAMOSO COMPOSITOR.

FOCUS Extending the pupils' knowledge of music appreciation

OBJECTIVE The child will be able to listen to an instrumental work by Robert Schumann, The Happy Farmer and learn about the life of the composer.

MATERIALS A map, pictures of Robert Schumann and of Schumann's wife. See Supplement pp. 15-19 and for recorded music Cassette 39.

THE HAPPY FARMER



71 The pupils listen to music by Robert Schumann.

EL ALEGRE CAMPESINO (Continuación)

A LOS TREINTA AÑOS SE CASÓ CON UNA GRAN PIANISTA, CLARA WIECK. ELLA DABA CONCIERTOS Y TOCABA LA MÚSICA DE ROBERTO SCHUMANN.

ADEMÁS DE ESCRIBIR PIEZAS PARA PIANO SCHUMANN COMPUSO CANCIONES Y OBRAS PARA ORQUESTA.

ROBERTO SCHUMANN ESCRIBIÓ EL ALEGRE CAMPESINO PARA EL CUMPLEAÑOS DE SU HIJO MAYOR. ADEMÁS DE ESTA COMPOSICIÓN ESCRIBIÓ UNA SERIE DE PIEZAS DEDICADAS A LOS NIÑOS TITULADA: ÁLBUM DE PIEZAS INFANTILES.

Explíqueles que un compositor es quien hace composiciones musicales. Dígales que virtuoso significa que tiene virtudes; es decir, muy buenas cualidades, como honrado, generoso, bondadoso, etc.

Diga a los niños que como todos ellos son parte de la juventud del mundo, escuchen con atención esta alegre melodía escrita para ustedes.

Toque el cassette para que los niños oigan El alegre campesino. Si usted desea pídales que dibujen lo que les venga a la mente, según escuchan la composición. Será conveniente repetir la selección más de una vez para que los niños se familiaricen con ella. Puede estimular una interpretación dramática. Pida a los niños que preparen una dramatización, indicando lo que haría un campesino que regresa de trabajar en el campo lleno de alegría. Esta dramatización tendría como fondo la selección instrumental.

Véase la actividad de evaluación en la página 76.

KIT 39

ASSESSMENT ACTIVITIES

BASE DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACION

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Demostrar comprensión de elementos musicales	Identificar selecciones musicales según el término descriptivo correspondiente a cada selección (Vea la pág. 76)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Basic Categories	Concepts and Skills
Demonstrating comprehension of musical elements	Identifying musical selections by the descriptive term corresponding to each selection (See p. 76)

EVALUACIÓN - CONTENIDO

Actividades de evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes pág.
Identificar selecciones musicales	76	72

ASSESSMENT - CONTENTS

Assessment Activities	Page	Use after Fine Arts page
Identifying musical selection	76	72

ENFOQUE Identificar selecciones musicales

OBJETIVO El niño podrá marcar el término descriptivo correspondiente a cada selección en por lo menos 3 de 4 casos al escuchar ejemplos de una canción al unísono, en canon, dos melodías cantadas al mismo tiempo y una selección para piano.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Utilice la música grabada en el Cassette 39. Véase el Conjunto de dittos, pág. 8.

IDENTIFICAR SELECCIONES

Identificar selecciones musicales según el término descriptivo correspondiente a cada selección. Reparta las hojas de papel ditto con los términos descriptivos. Indique a los niños que escriban sus nombres y la fecha en los espacios correspondientes.

Explíqueles que van a escuchar cuatro selecciones musicales. Después de escuchar cada ejemplo deberán escoger el término descriptivo apropiado.

Dígales que las cuatro selecciones corresponden a los cuatro números en sus hojas. Ellos deben trazar un círculo alrededor de las palabras que describen la selección que escuchan.

Toque las siguientes grabaciones en el cassette: En un lugar de Francia, Tengo una muñeca y Arroz con leche, ¡Ay, qué lindo día! y El alegre campesino. Baje el volumen para que los niños no oigan al locutor anunciar los títulos de las selecciones y déles oportunidad de contestar en sus hojas cada ejemplo antes de continuar con el siguiente.

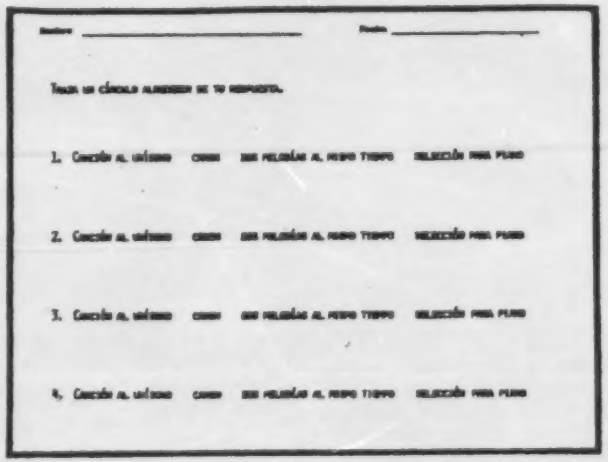
Recoja los papeles para su evaluación al terminar la actividad. Se recomienda usar los símbolos √

FOCUS Identifying musical selections

OBJECTIVE The child will be able to mark the descriptive term corresponding to each selection in at least 3 out of 4 cases when listening to examples of a song in unison, a canon, two melodies sung at the same time and a selection for piano.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. Find recorded music on Cassette 39. See Ditto Packet, p. 8.

IDENTIFYING SELECTIONS



76 The pupils identify various musical selections.

(mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 79 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas x y xi.

ASSESS ENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 39					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 — Needs Improvement: 3 2 1 NAME	Identificar selecciones musicales según el término descriptivo correspondiente a cada selección					

78 blank.

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 39					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar selecciones musicales según el término descriptivo correspondiente a cada selección					

KIT 40

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Reconocer la forma musical

OBJETIVO El niño podrá escuchar la selección instrumental El alegre campesino e identificar las diferentes secciones como repetición o contraste de la primera sección.

MATERIALES Utilice la música grabada en el Cassette 40.

REPETICIÓN O CONTRASTE

Escriba el nombre de la selección musical en la pizarra y pregunte a los niños si recuerdan la composición.

Anímelos a conversar sobre el carácter de la música y sobre la vida de su compositor, Robert Schumann. Si es necesario, repase la historia de la vida de Schumann presentada en el kit anterior.

Diga a los niños que esta grabación de El alegre campesino es un poco diferente a la del kit anterior, porque el locutor dice un número cada vez que se escuchan las diferentes secciones de la música. Explíqueles que cuando el locutor diga uno, ellos van a oír la primera sección. Al terminar esta sección y comenzar la siguiente, el locutor dirá otro número. Ellos deben reconocer si esta nueva sección es igual o diferente a la primera. Harán lo mismo con las secciones que siguen. Para que los niños tengan éxito en esta actividad, es necesario detener el cassette después de la primera sección y volver a escuchar la cinta desde el principio. De esta manera los niños se familiarizarán con la primera sección. Toque el cassette y permita que los niños oigan toda la composición. Diga a los niños que inventen movimientos para interpretar la música. Los movimientos serán los mismos en las secciones que son repeticiones, y diferentes en las secciones de contraste.

FOCUS Recognizing musical form

OBJECTIVE The child will be able to listen to the instrumental selection The Happy Farmer and identify the various sections as being a repetition or a contrast of the first section.

MATERIALS Find recorded music on Cassette 40.

REPETITION OR CONTRAST

The pupils recognize repetition and contrast in music

ENFOQUE Ampliar los conceptos sobre armonía con el canon El cucú

OBJETIVO El niño podrá ampliar los conceptos sobre armonía y reconocer la tónica al aprender a cantar la canción El cucú

MATERIALES Véase el cancionero Somos músicos, págs. 2-3 y utilice la música grabada en el Cassette 40.

EL CUCÚ

Reparta un cancionero a cada niño y pídales que los abran en la página donde aparece la canción El cucú. Toque el cassette y dígales que escuchen la grabación.

Baje el volumen para que los niños no oigan al locutor anunciando el título y al terminar de oirla pregúnteles qué clase de canción es El cucú. Respuesta probable: Es una canción en forma de canon.

Practique varias veces con ellos la canción al unísono antes de cantarla como canon. Divida a la clase en dos grupos y antes de empezar a cantar, pídales que hablen sobre lo que hay que hacer para cantar bien un canon. Ayúdelos a recordar que el primer grupo empieza cantando solo, que el segundo grupo tiene que empezar a cantar en el momento apropiado, que los dos grupos deben cantar con voz ligera y con entonación correcta y que los dos grupos deben mantener el mismo tempo.

Vuelva a poner el cassette para que la clase aprenda a cantar el canon. Practique hasta que los niños puedan cantar sin la ayuda de la grabación.

Ahora vuelva a poner el cassette, pero esta vez deténgalo antes de la última sílaba de la primera

FOCUS Extending the pupils' knowledge of harmony with the canon, El cucú

OBJECTIVE The child will be able to expand knowledge of harmony and recognize the tonic by singing the song El cucú.

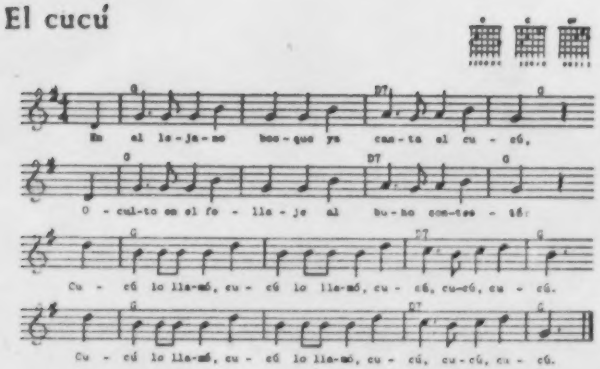
MATERIALS For words and music see the songbook Somos músicos, pp. 2-3, and for recorded music Cassette 40.

THE CUCKOO

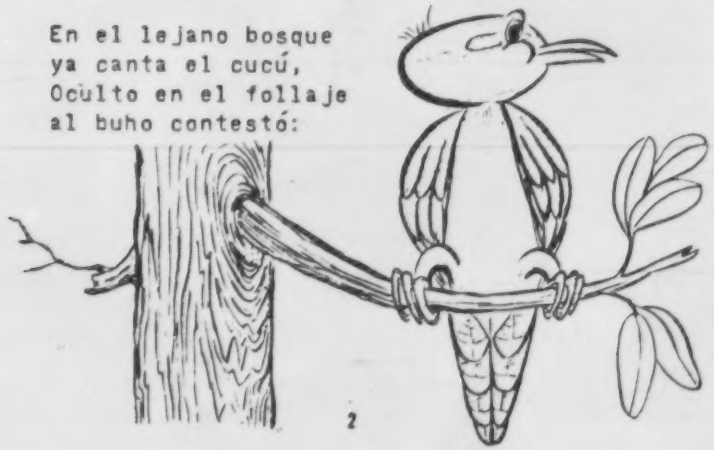
The pupils sing a round and learn more about harmony.

estrofa, o sea, en la cu del último cu-cú. Pregúnteles si creen que la música pueda terminar en esa nota. Respuesta probable: No. Pida que le digan por qué no. Permítales expresarse. Escriba la palabra tónica en la pizarra y dígales que el sonido de la tónica es el que usualmente se canta al finalizar una canción. Todas las canciones en este kit terminan en la tónica.

El cucú

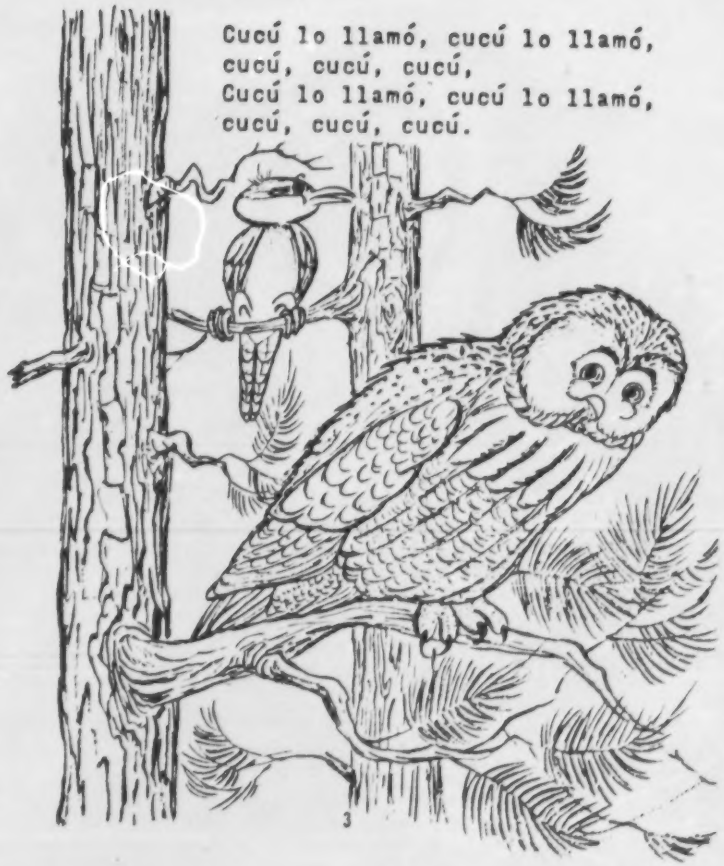

En el le-ja-no bos-que ya can-ta el cu - cú,
O - cul-to en el fo - lla - je al bu-ho con-tes - tó:
Cu - cú lo lla-mó, cu - cú lo lla-mó, cu - cú, cu-cú, cu - cú.
Cu - cú lo lla-mó, cu - cú lo lla-mó, cu - cú, cu-cú, cu - cú.

En el lejano bosque
ya canta el cucú,
Oculto en el follaje
al buho contestó:



2

Cucú lo llamó, cucú lo llamó,
cucú, cucú, cucú,
Cucú lo llamó, cucú lo llamó,
cucú, cucú, cucú.



3

ENFOQUE Repasar El cucú y reconocer el cambio que produce el modo menor

OBJETIVO El niño podrá escuchar una interpretación de El cucú en modo menor para ver el efecto que esto produce en su estado de ánimo.

MATERIALES Papel de dibujar y colores. Véase el cancionero Somos músicos, págs. 2-3 y utilice la música grabada en el Cassette 40.

EL CUCU MENOR

Comience la clase repasando El cucú como lo cantaron los niños en la clase anterior. Reparta los cancioneros. Tome la oportunidad para repasar lo aprendido sobre el concepto de la tónica.

No detenga el cassette y permita que los niños escuchen la siguiente interpretación de El cucú en Modo menor.

Detenga el cassette y pregunte a los niños las diferencias entre las dos grabaciones. Pregúnteles si notaron diferencias de tempo, carácter, ritmo, etc. Permítales expresarse y acepte todas sus respuestas. Recuérdeles el concepto de la Modalidad menor presentada anteriormente. Si es necesario, yuélvales a explicar que una canción en Modo menor muchas veces produce el efecto de miedo o de tristeza en el estado de ánimo de la persona. Pídales que expresen el efecto que les produce El cucú, cantado en Modo menor, en su estado de ánimo.

Déjelos cantar la nueva versión con expresión. Para terminar la clase puede pedirles que hagan dibujos, uno del cucú alegre, como la primera versión de la canción y otro del cucú menor. Reparta los materiales de arte y permítales expresarse.

FOCUS Reviewing El cucú and recognizing the effect of minor mode

OBJECTIVE The child will be able to listen to an interpretation of El cucú in minor mode and note the effect it produces on his mood.

MATERIALS Drawing paper and crayons. For words and music see the songbook Somos músicos, pp. 2-3, and for recorded music Cassette 40.

THE MINOR CUCKOO

The pupils react to minor mode.

ENFOQUE Ampliar los conocimientos sobre los valores de las figuras musicales

OBJETIVO El niño podrá interpretar motivos rítmicos utilizando palabras, instrumentos de percusión, palmadas, movimientos de locomoción y ejecutar un juego rítmico.

MATERIALES Dibujos de los motivos rítmicos. Véase el Suplemento, págs. 21-22 y utilice la música grabada en el Cassette 40.

JUEGOS RÍTMICOS

Escriba los siguientes motivos rítmicos en el pizarrón, sin escribir las palabras y comience a repasar los valores de las figuras musicales.

1. voy voy voy voy

2. co-rro co-rro co-rro co-rro

3. li-gerito li-gerito li-gerito li-gerito

4. pa ro pa ro

Señale la primera línea y pida a los niños que reciten voy, voy, voy, voy. No lo haga muy rápido. Sin alterar el ritmo haga que repitan esta primera línea varias veces.

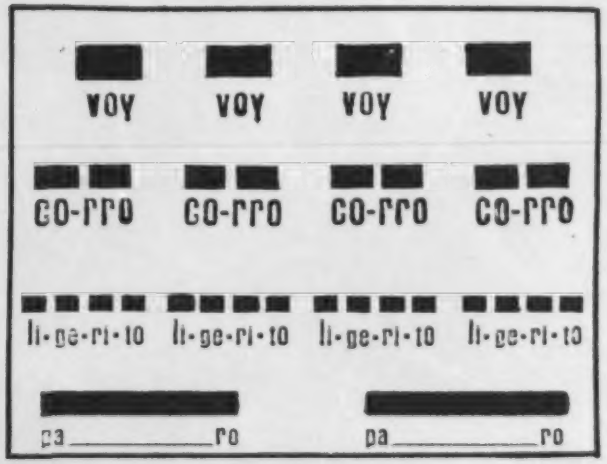
Otra vez sin alterar el ritmo, señale la segunda línea y pida a los niños que digan co-rro, co-rro, co-rro. Vuelva a señalar la segunda línea para que ellos repitan y sin alterar el ritmo, alterne, señalando la primera línea y la segunda. Ahora señale la tercera línea y pídales que reciten

FOCUS Expanding the pupils' knowledge of note values

OBJECTIVE The child will be able to read rhythm motives by using words, playing percussion instruments, clapping, using body movements and interpret a rhythm game.

MATERIALS Pictures of the rhythm motives. For visuals see Supplement, pp. 21-22 and for recorded music, Cassette 40.

RHYTHM GAMES



The pupils read rhythms and interpret them in various ways.

JUEGOS RITMICOS (Continuación)

li - ge - ri - to, li - ge - ri - to, li - ge - ri to, li - ge - ri - to. Repita el mismo procedimiento sin alterar el ritmo y alterne señalando las otras dos líneas. Señale la cuarta línea para que los niños digan pa. . . . ro, pa . . . . ro. Vuelva a repetir las veces necesarias y sin alterar el ritmo, señale las demás líneas en el orden que desee.

Varíe el repaso de valores de las figuras musicales de la manera siguiente: Reparta a los niños los instrumentos de percusión, los palitos, los tambores, etc. Esta vez los niños tocarán mientras usted señala las diferentes líneas. Recuérdeles que en vez de recitar ellos las palabras, van a hacer que sus instrumentos las digan. Si no hay suficientes instrumentos para todos los niños, dígales que den palmadas.

Pídales que dejen los instrumentos y se levanten de sus asientos. Dígales que harán hablar a sus pies. Marcarán el valor de las figuras dando pasos mientras usted señala las distintas líneas.

Escriba estos nuevos motivos en la pizarra, sin escribir las palabras.

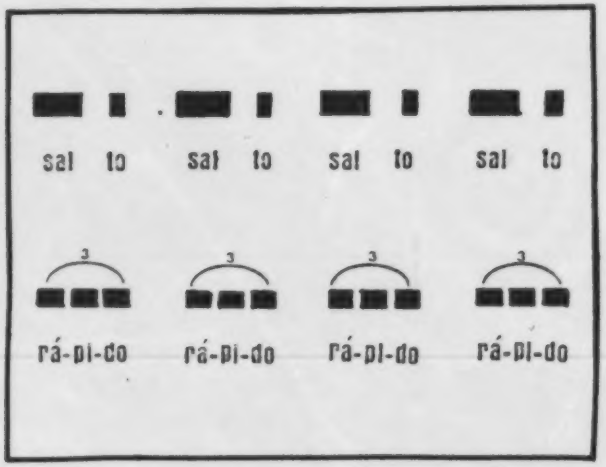
1. Sal - to sal - to sal - to sal - to

2. Rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do

Para marcar el primer motivo pida a los niños que avancen dando cuatro saltos, alternando los pies en cada salto y que repitan mientras usted señala el primer motivo. Para marcar el segundo motivo, los niños galoparán cuatro veces como caballitos. Vuelva a ensayar esos motivos señalando la pizarra donde están escritos y recitando las palabras

sal-to y rá-pi-do a la vez que los niños ejecutan los movimientos de locomoción correspondientes.

La representación gráfica de los seis motivos rítmicos utilizados en esta actividad se puede encontrar en el Suplemento, páginas 21-22.



ENFOQUE Cantar La pollera y Los músicos, repasar los conocimientos sobre los valores de las figuras musicales y presentar la síncopa

OBJETIVO El niño podrá cantar las canciones La pollera y Los músicos, repasar las notas negras y las corcheas e identificar la síncopa.

MATERIALES Dibujos de: una mujer bailando, un mapa, un galeón español, un motivo rítmico. Véase el Suplemento, págs. 23-26 y el cancionero Somos músicos, págs. 4-9 y utilice la música grabada en el Cassette 40.

LA POLLERA

Reparta un cancionero a cada niño y pídales que los abran en la página 4. Pregúnteles si saben el significado de la palabra pollera. Permítales expresarse. Si no saben, dígales que la pollera es una falda ancha y larga que se usa especialmente en los bailes típicos de países como Panamá y Colombia. Muéstreles la página 23 del Suplemento. Enséñeles el mapa de las Américas en la página 24 del Suplemento y dígales que la canción que van a aprender hoy es de Panamá. Señale a Panamá en el mapa. Tome la oportunidad para dar a los niños algunos datos sobre Panamá. Dígales que es un país situado en un istmo llamado Panamá, el cual une la América Central con la América del Sur. Sus habitantes son mestizos (mezcla de indios y de blancos), mulatos (mezcla de negros y de blancos), negros, blancos, indios y asiáticos. Cuénteles que Cristóbal Colón en su cuarto y último viaje recorrió la parte norte buscando todavía el camino hacia las Indias. Panamá fue durante mucho tiempo la base para expediciones al sur. Los galeones españoles salían de los puertos de Panamá cargados de metales y piedras preciosas y se dirigían hacia España. Regresaban cargados de provisiones necesarias para la vida de las colonias. El pirata famoso Francis Drake, también

FOCUS Singing La pollera and Los músicos, reviewing note values and introducing syncopation.

OBJECTIVE The child will be able to sing the songs La pollera and Los músicos, review the quarter note and eighth note and identify syncopation.

MATERIALES Pictures of: a woman dancing, a map, a Spanish galleon, a rhythm motive. For visuals see Supplement, pp. 23-26, for words and music the songbook Somos músicos, pp. 4-9 and for recorded music, Cassette 40.

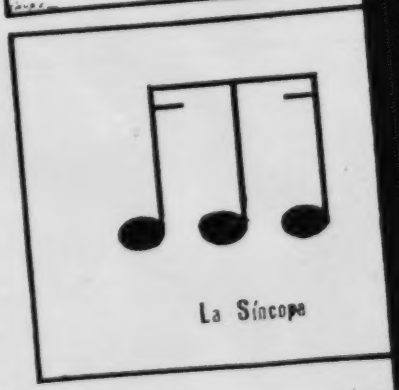
LA POLLERA

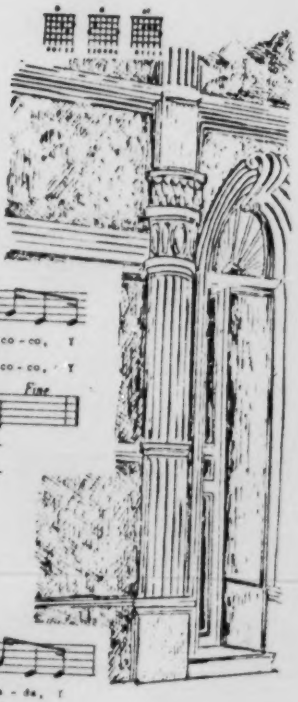
The pupils learn about syncopation in this Panamanian song.

LA POLLERA (Continuación)

navegó por las costas de Panamá. Muéstreles el dí-
bujo de la página 25 del Suplemento donde aparece
un galeón español. Hable también sobre la zona
donde se encuentra el canal por el cual fluye el
comercio entre el Atlántico y el Pacífico. Explí-
queles que antes de haber sido construído el canal,
los barcos que navegaban entre el Atlántico y el
Pacífico tenían que dar la vuelta por la punta de
América del Sur. Usando un mapa, muéstreles cómo se
acortó la distancia con la construcción del Canal
de Panamá.

Toque en el cassette la canción panameña La polle-
ra y comente con los niños sobre el carácter alegre
de la canción. Al terminar la canción, detenga el
cassette y muéstreles la página 26 del Suplemento.
Dígales que este motivo rítmico hace énfasis en la
parte débil del compás, o sea, que el acento cae
en la parte del compás que normalmente no se acen-
túa. Esta figura rítmica se llama síncopa. Pída-
les que busquen con la vista la síncopa en la mú-
sica de La pollera para ver cuántas veces aparece.
Ayúdelos a encontrar la síncopa en pollera, co-co
si, o-tro, blan-ca, la, -sa-da, y ra-da. Vuelva a
poner el cassette. Diga a los niños que sigan la
letra y la música del cancionero y que levanten la
mano cada vez que escuchen una síncopa. Repita la
cinta las veces necesarias para que los niños
aprendan a cantar La pollera con facilidad.

Toque la grabación Los músicos: Pida a los niños
que antes de empezar a cantar identifiquen las no-
tas negras (♫) y las corcheas (♩, ♪) en sus can-
cioneros. Enseguida repita la cinta hasta que los
niños hayan aprendido la canción. Termine la clase
pidiéndoles que marchen al compás de la canción e
imiten el modo de tocar los instrumentos que se men-
cionan en ella.

La pollera



1. Mi po-lle-ra, mi po - lle - ra,
3. Mi po-lle-ra, mi po - lle - ra,

Mi po - lle-ra es co - lo
Mi po - lle-ra es co - da.

Yo quie-ro u-na po - lle-ra de-ho - lán de co - co, Y
Yo quie-ro u-na po - lle-ra de-ho - lán de co - co, Y

si tu me la das me voy con - ti - go. Fine
si tu me la das me voy con - ti - go.

2. Mi po - lle - ra, mi po - lle - ra,

Mi po - lle-ra es co - lo - ra - da.

La tu-ya es blan-ca, la de e-lla es ro - sa - da, Y

mi po - lle-ra es co - lo - ra - da. D.C. al Fine

1. Mi pollera, mi pollera,
Mi pollera es colorada.
Yo quiero una pollera
de holán de coco,
Y si tú me la das
me voy contigo.

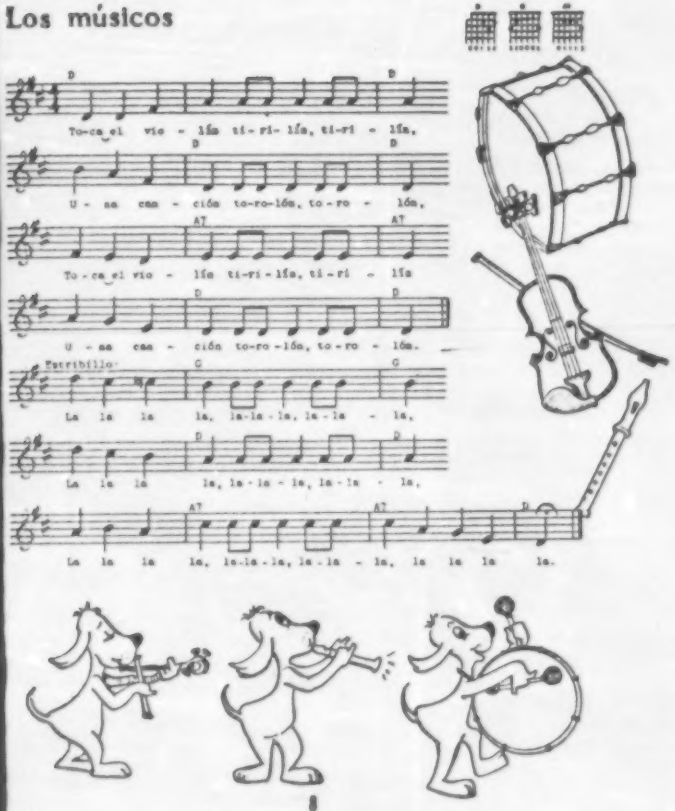
LA POLLERA (Continuación)

2. Mi pollera, mi pollera,
Mi pollera es colorada.
La tuya es blanca,
la de ella es rosada,
Y mi pollera es colorada.

6

3 Mi pollera, mi pollera,
Mi pollera es colorada.
Yo quiero una pollera
de holán de hilo,
Y si tú me la das
me voy contigo.

7

Los músicos

To-ca el vio - lín ti-ri-lín, ti-ri - lín,
U - na can - ción to-ro-lón, to-ro - lón,
To-ca el vio - lín ti-ri-lín, ti-ri - lín
U - na can - ción to-ro-lón, to-ro - lón.
Estribillo:
La la la la, la-la-la, la-la - la,
La la la la, la-la-la, la-la - la,
La la la la, la-la-la, la-la - la, la la la la.

1. Toca el violín, tirilín, tirilín,
Una canción torolón, torolón,
Toca el violín tirilín, tirilín,
Una canción torolón, torolón.

2. Toca el flautín tirilín, tirilín,
Toca el trombón torolón, torolón,
Toca el flautín tirilín, tirilín,
Toca el trombón torolón, torolón.

3. Toca el timbal taralán, taralán,
Toca el tambor torolón, torolón,
Toca el timbal taralán, taralán,
Toca el tambor torolón, torolón.

Estribillo:

La la la la, la-la-la, la-la-la,
La la la la, la-la-la, la-la-la,
La la la la, la-la-la, la-la-la,
La la la la.

ENFOQUE Ampliar los conocimientos de las cualidades expresivas de la música con un cuento musical

OBJECTIVO El niño podrá escuchar la grabación del cuento musical Los cantantes de Bremen y reconocer el timbre de las voces del hombre y de la mujer.

MATERIALES Dibujos de: los personajes y los instrumentos del cuento. Véase el Suplemento, págs. 27-33 y utilice la música y el cuento grabado en el Cassette 40.

LOS CANTANTES DE BREMEN

Prepare a los niños para escuchar el cuento de Los cantantes de Bremen grabado con narración y música en el cassette. Explíqueles que cada personaje del cuento estará representado por la voz de un hombre o de una mujer.

Muéstreles el dibujo del Suplemento, página 27. Pregúnteles qué diferencias hay entre la voz de un hombre y la voz de una mujer. Respuesta probable: La voz de un hombre es baja y la de la mujer es más aguda, etc.

Vaya mostrándoles los dibujos del Suplemento, páginas 28-33, mientras escuchan el cuento y explicándoles las palabras con las que usted cree que ellos puedan tener dificultad, por ejemplo, explíqueles que jadeando significa respirando muy fuerte y seguido como sin aire; que afligido significa triste o preocupado; que transcurrido significa pasado; que canturreando significa cantando; que lealtad significa ser leal o fiel a alguien o a algo; que adversidad significa contrariedad, que maullido es el sonido que hace un gato; que calamidad significa desgracia; que profundamente significa muy muy fuerte; que un relato es un cuento y que

FOCUS Extending the knowledge of the expressive qualities of music with a musical story

OBJECTIVE The child will be able to listen to a recording of the musical story The Singers of Bremen and identify the timbre of the male and female voices.

MATERIALS Pictures of: the characters and the instruments of the story. For visuals see Supplement, pp. 27-33 and for recorded music and story, Cassette 40.

THE SINGERS OF BREMEN

The pupils note the difference in timbres of the male and female voices while listening to a musical story.

despavorido significa lleno de miedo.

Cuando terminen de escuchar el cuento, permítales hacer comentarios y luego pregúnteles: ¿Cómo se sintieron al escuchar las diferentes canciones?, ¿Cúal les gustó más y por qué?, ¿Cómo describirían los efectos de sonido?, ¿Cómo describirían los pasos de los animales al llegar a la casa de los ladrones? Ayúdelos a notar el contraste en los timbres de las diferentes voces. Permítales preparar una dramatización del cuento, usando diálogos originales:

Veáse la actividad de evaluación en la página 104.

Los cantantes de Bremen

Cuento Musical

NARRADOR: -Había una vez un burrito que durante muchos años cargaba pacientemente unos sacos muy pesados a un molino. El molinero se dio cuenta que ya el burrito estaba muy viejo y por fin llegó el día en que pensó seriamente en deshacerse de él. El burrito también se dio cuenta que su amo ya no lo quería y una noche bien oscura, decidió escaparse por un caminito que lo llevaría a una gran ciudad. ¡Pobre burrito! Con cada paso que daba lamentaba su suerte.

BURRITO: -Yo soy un burro viejo,

no puedo trabajar,
mi amo no me quiere más,
¡Ji - jo!, ¡ji - jo!

Ya estoy muy cansado,
ya no puedo más,
lo que será de mí, no sé,
no sé lo que será de mí.
¡ji - jo!

NARRADOR: -Al día siguiente, después de haber caminado un largo trecho, se encontró con un perrito que estaba sentado en la orilla del camino. Tenía un aspecto tan triste, tan abatido, que el burrito, lleno de compasión, le preguntó:

BURRITO: - Qué le pasa, señor perro?, Por qué está usted tan afligido?

NARRADOR: -El perrito que estaba jadeando como si hubiera corrido mucho, le contestó:

PERRO: - -Yo era un perrito cazador,
auu, auu, auu,
y con los años ya no lo soy,
auu, auu, auu.
Mi amo no quiere comprender
que estoy viejo.
Me regaña, me castiga,

PORQUE NO PUEDO CAZAR,
YA NO ME AMA, NO ME MIRA,
NI ME QUIERE ACARICIAR.

¡QUÉ INGRATITUD!, ¡QUÉ CRUELDAD!
AUU, AUU, AUU,
¡NADIE AGRADECE MI LEALTAD,
AUU, AUU, AUU.
¡NO SÉ QUE HACER. ¡QUÉ ADVERSIDAD!
¡QUÉ AMARGURA!
YA NO TENGO ADONDE IR,
Y SUSPIRO DE TRISTEZA.
¡AY! ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?

BURRITO: -¡NO LLORE MÁS, SEÑOR PERRO. ¡NO SE PREOCUPE TANTO. VENGA CONMIGO A LA GRAN CIUDAD, YO ESTOY SEGURO QUE NUESTRA SUERTE CAMBIARÁ.

NARRADOR: -EL PERRITO SINTIÉNDOSE MÁS ANIMADO Y PENSANDO QUE NO TENÍA NADA QUE PERDER DECIDIÓ ACOMPAÑAR AL BURRITO.

¡NO HABÍA TRANSCURRIDO MUCHO TIEMPO CUANDO LOS DOS AMIGOS SE ENCONTRARON CON UNA GATITA QUE ESTABA TAN FLACA, PERO TAN FLACA, QUE PARA VERLA BIEN HABÍA QUE MIRARLA DE LADO.

BURRITO: -PERO, ¿QUÉ LE PASA, MI AMIGA?, ¿POR QUÉ TIENE ESA CARA TAN TRISTE?

GATITA: -¡CÓMO NO VOY A ESTAR TRISTE SI YA NI ME ACUERDO CUANDO COMÍ LA ÚLTIMA VEZ!

NARRADOR: -Y ENTRE MAULLIDO Y MAULLIDO, LA GATITA CONTÓ SU HISTORIA.

MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU,
MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU

MI AMA NO ME QUIERE MÁS,
PORQUE ESTOY VIEJITA
Y LOS RATONCITOS,
TODOS SE ME VAN.

¡NO ME QUIERE ALIMENTAR,
TENGO TANTA HAMBRE,
ESTOY MUY FLAQUITA,
¡QUÉ CALAMIDAD!

MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU,
MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU.

NARRADOR: -EL BURRITO TUVO QUE HACER UN GRAN ESFUERZO PARA CONTENER SUS LÁGRIMAS. Y COMO TENÍA UN BUEN CORAZÓN, LE DIJO:

BURRITO: -POBRE GATITA, ESTÁ TAN FLAQUITA QUE HASTA SE LE PUEDEN CONTAR TODOS SUS HUESOS. ¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS A LA GRAN CIUDAD? ESTOY SEGURO QUE NUESTRA SUERTE CAMBIARÁ.

LOS CANTANTES DE BREMEN (Continuación)

NARRADOR: -LA GATITA SE SINTIÓ UN POCO MÁS ANIMADA POR LAS PALABRAS DEL BURRO Y SIN PENSARLO DOS VECES, DECIDIÓ SEGUIR A SUS NUEVOS AMIGOS.

YA ESTABA ATARDECIENDO CUANDO EL BURRITO SINTIÓ QUE UNAS GOTAS CAÍAN SOBRE SU CABEZA. AL PRINCIPIO PENSÓ QUE HABÍA COMENZADO A LLOVER. PERO AL MIRAR HACIA ARRIBA, SE ASOMBRÓ AL VER UN GALLO SUBIDO EN UNA RAMA DE UN ÁRBOL, LLORANDO PROFUNDAMENTE.

BURRITO: -¡POR FAVOR, SEÑOR GALLO! DEJE DE LLORAR, QUE YA ME HA MOJADO TODA LA CABEZA. CUÉNTENOS QUÉ LE PASA.

NARRADOR: -EL GALLO, DANDO UN SUSPIRO, COMENZÓ SU RELATO.

GALLO: -UNA LAGRIMITA,
SIN QUERERLO SE ME ESCAPA,
AL PENSAR QUE MI AMO TRATA
DE COCINARME PARA LA CENA.

¡QUÉ DOLOR SIENTO POR DENTRO,
QUE MI SUERTE ME ABANDONE,
QUÉ CRUEL ES MI DESTINO,
QUÉ CRUEL ES MI FINAL!

NARRADOR: -EL BURRO LLORABA, EL PERRO LLORABA Y LA GATITA LLORABA.

GALLO: -¡QUÉ CRUEL ES MI DESTINO,
QUÉ CRUEL ES MI FINAL!

BURRITO: -SEÑOR GALLO, VENGA CON NOSOTROS. SERÍA UN CRIMEN QUE CON ESA VOZ TAN LINDA ALGUIEN LE CORTARA LA CABEZA.

NARRADOR: -EL GALLO, QUE NO LE GUSTÓ NADA LA IDEA DE QUEDARSE SIN CABEZA, NO ESPERÓ A QUE SE LO REPITIERAN DOS VECES. DANDO UN SALTO, SE REUNIÓ CON SUS NUEVOS AMIGOS.

A PARTIR DE ESE MOMENTO LOS CUATRO AMIGOS JURARON MUY SOLEMNEMENTE UNA ETERNA AMISTAD.

TODOS: -SOMOS CUATRO, COMO UNO,
COMO UNO, SOMOS CUATRO.
¡NO HAY POR QUÉ TEMER, VAMOS A VENCER,
MUY UNIDOS TRIUNFAREMOS.

BURRITO: -¡AMIGOS, TENGO UNA IDEA! VAMOS A FORMAR UN CUARTETO, A VER SI NOS CONTRATAN EN LA CIUDAD.

LOS CANTANTES DE BREMEN (Continuación)

GATITA: -Y ASÍ CANTAREMOS SIEMPRE JUNTOS.

BURRITO: -Y CANTANDO SE NOS OLVIDARÁN LAS PENAS.

TODOS: -CANTURREANDO SE TE OLVIDAN
TODAS TUS PREOCUPACIONES,
CANTA UNA CANCIÓN, O MEJOR AÚN,
CANTA DOS O TRES CANCIONES.

CANTURREANDO NO TE ACUERDAS
DE TUS PENAS Y QUEBRANTOS,
CANTA UNA CANCIÓN CON EL CORAZÓN,

LA, LA - LA - LA . . . . . .

NARRADOR: -Y CON LA ESPERANZA EN EL CORAZÓN, CANTANDO ALEGREMENTE, LOS CUATRO AMIGOS SE OLVIDARON DE TODAS SU DIFICULTADES, SIN DARSE CUENTA QUE LA NOCHE CUBRÍA CON SU MANTO NEGRO EL BOSQUE POR EL QUE PASABAN.

BURRITO: -¡QUÉ OSCURIDAD!, ¡QUÉ SILENCIO!

GATITA: -TENGO MIEDO, Y ADEMÁS, TENGO MUCHA HAMBRE.

BURRITO: -¡MIREN! UNA LUCECITA. SEGURAMENTE SERÁ UNA CASA.

GATITA: -TAL VEZ NOS DEN DE COMER.

BURRITO: -¡VAMOS!, ¡VAMOS!

NARRADOR: -AL LLEGAR A LA CASA, EL BURRITO SE ACERCÓ MUY DESPACITO. SIN HACER RUIDO, MIRÓ POR UNA VENTANA. ¡QUÉ SUSTO SE LLEVÓ! VIO NADA MENOS QUE A TRES LADRONES ARMADOS CON ESPADAS Y CUCHILLOS, DE UN ASPECTO TAN TERRIBLE QUE SE LE PUSIERON LOS PELOS DE PUNTAS..

YA IBA A EMPEZAR A CORRER CUANDO LE LLEGÓ UN AROMA DELICIOSO QUE VENÍA DE UNA MESA REPLETA DE COMIDA Y DE DULCES EXQUISITOS. SEGURAMENTE EL HAMBRE PUDO MÁS QUE EL MIEDO, PUES EN VEZ DE HUIR, EL BURRITO LLAMÓ A SUS AMIGOS. DESPUÉS DE CONTARLES LO QUE HABÍA VISTO, LES DIJO:

BURRITO: -NO TENGAN MIEDO. ACUÉRDENSE QUE EN LA UNIÓN ESTÁ LA FUERZA. USTED, SEÑOR PERRO, SÚBASE ARRIBA DE MI LOMO. AHORA, SEÑORA GATITA, USTED SE TREPA ARRIBA DEL SEÑOR PERRO. Y USTED, SEÑOR GALLO, DÉ UN SALTO Y QUÉDESE ARRIBA DE LA SEÑORA GATITA.
AHORA, CUANDO DÉ LA SEÑAL, VAMOS A HACER MUCHO RUIDO Y A GRITAR CON TODAS NUESTRAS FUERZAS: ¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS TRES!

LOS CANTANTES DE BREMEN (Continuación)

NARRADOR: - LOS LADRONES SALIERON DE LA CASA PARA INVESTIGAR DE DÓNDE VENÍA ESE RUIDO TAN ESPANTOSO. CON TERROR, VIERON QUE DE LA OSCURIDAD DE LA NOCHE SURGÍA UN MONSTRUO GIGANTESCO CON CUATRO CABEZAS QUE LOS ATACABA FIERAMENTE CON MORDIDAS, PICOTAZOS, PATADAS Y ARAÑAZOS.

DESPAVORIDOS, LOS LADRONES SE ECHARON A CORRER CON TANTA PRISA QUE PARECÍAN UNOS COHETES.

Y JAMÁS VOLVIERON A ESA CASA, QUE SEGÚN ELLOS, ESTABA EMBRUJADA.

PODRÁN USTEDES IMAGINARSE EL BANQUETE TAN SABROSO DEL QUE GOZARON ESA NOCHE LOS CUATRO AMIGOS. SE QUEDARON TAN SATISFECHOS, PERO TAN SATISFECHOS, QUE DECIDIERON QUEDARSE EN SU CASITA DEL BOSQUE PARA SIEMPRE.

KIT 40

ASSESSMENT ACTIVITIES

BASE DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Demostrar comprensión de elementos musicales	Reconocer el nombre de instrumentos musicales por medio de su timbre. (Vea la pág. 104

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Demonstrating comprehension of musical elements	Recognizing the name of musical instruments by their timbre. (See p. 104)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Usese después de Bellas Artes página
Reconocer el timbre de instrumentos musicales	104	95

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts page
Recognizing timbres of musical instruments	104	95

ENFOQUE Reconocer el timbre de instrumentos musicales

OBJETIVO El niño podrá marcar el nombre del instrumento musical correspondiente a cada selección por lo menos en 3 de 4 casos al escuchar en el casset-- te grabaciones de melodías interpretadas por los instrumentos musicales.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 10 y utilice la música grabada en el Cassette 40.

¿QUÉ INSTRUMENTO ES?

Reconocer el nombre de instrumentos musicales por medio de su timbre. Reparta a cada niño hoja de papel ditto con el nombre de las canciones y de los instrumentos. Pídales que escriban sus nombres y la fecha en los espacios correspondientes.

Dígales que van a escuchar partes de las canciones del Kit 40. Ponga el cassette y pídales que tracen un círculo alrededor del nombre del instrumento que escuchan en cada canción. Explíqueles que la voz humana también es un instrumento y que algunas preguntas tienen más de una respuesta. Escoja una de las canciones del cuento Los cantantes de Bremen, en la pregunta número 4.

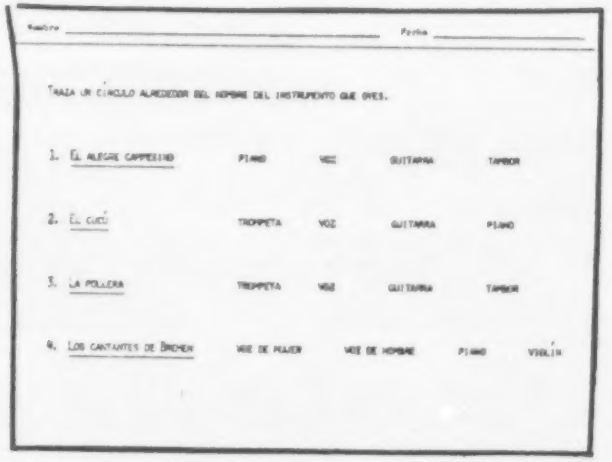
Recoja los papeles para su evaluación al terminar la actividad. Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 105 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas x y xi.

FOCUS Recognizing timbres of musical instruments

OBJECTIVE The child will be able to mark the name of the musical instrument corresponding to each selection in at least 3 out of 4 cases while listening to the cassette recording of melodies interpreted by the musical instruments.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 10 and find recorded music on Cassette 40.

WHAT INSTRUMENT IS IT?


Nombre _____ Fecha _____

TRAZA UN CÍRCULO ALREDEDOR DEL NOMBRE DEL INSTRUMENTO QUE OYES.

1. EL ALEGRE CAMPESINO — PIANO — VOZ — GUITARRA — TAMBOR
2. EL CUCÚ — TROMPETA — VOZ — GUITARRA — PIANO
3. LA POLLERA — TROMPETA — VOZ — GUITARRA — TAMBOR
4. LOS CANTANTES DE BREMEN — VOZ DE MUJER — VOZ DE HOMBRE — PIANO — VIOLÍN

The pupils listen to instruments and name them.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 40					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Reconocer el nombre de instrumentos musicales por medio de su timbre					

190

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 40					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Reconocer el nombre de instrumentos musicales por medio de su timbre					